



# Папа может всё, что угодно!



«Суперпапа-2009» – Костантин Кузнецов

**Папы разные нужны, папы разные важны, – гласит «детская» мудрость. Но вот уже третий год подряд благодаря инициативе общественной организации «Женщины города Сыктывкара» во главе с Галиной Лапшиной, а также Агентству Республики Коми по социальному развитию, в Сыктывкаре выбирали лучшего папу.**

**8 июля в столице Коми отпраздновали День отца. К этому молодому празднику социальные службы и заинтересованные структуры города приурочили проведение семейного конкурса «Суперпапа-2009».**

**В этом году лучший папа Сыктывкара должен был проявить не только творческие способности, но и быть быстрее, сильнее и вообще впереди всех.**

**Е**сли говорить об истории этого светлого праздника, то корни его уходят в Америку начала двадцатого столетия. Ввести его предложила миссис Сонора Сمارт Додд – благодарная дочь своего многодетного отца. Дело в том, что Уильям Джексон Сمارт, похоронив свою супругу, один воспитал пятерых детей. В воспоминаниях Соноры он остался особенным человеком, жертвующим личными интересами во исполнение своих родительских обязательств. С 19 июня 1909 года День отца стал официальным праздником в Соединённых Штатах, а чуть позже – и в некоторых других странах. В России День отца пока еще только начал приживаться и не является официальным.

В нашей республике у этого праздника уже появились и свои традиции – например, в День отца выбирать лучшего из них. Так, суперпапы в Сыктывкаре были определены и в 2008, и в 2007 годах. Более того, победитель 2007 года, декан факультета информационных технологий сыктывкарского университета Андрей Ярмоленко даже побывал на приёме у президента России!

«На самом деле конкурс «Суперпапа» – это конкурс даже не для родителей, а для детей. Ведь любому ребенку не только будет приятно вместе со своим отцом участвовать в подобном празднике, но и спустя годы рассказывать

об этом собственным детям», – считает бесценный организатор мероприятия, председатель общественной организации «Женщины города Сыктывкара» и член жюри конкурса Галина Лапшина.

В этом году мероприятие по определению лучшего папы города прошло в спортивном центре «Скала». На звание лучшего претендовали два бизнесмена, сотрудник регионального наркоконтроля, инженер и детский аниматор. Строгие рабочие будни взрослых мужчин никак не отразились на их раскованном поведении и актерском мастерстве, а также на искрометной реакции и ловкости. Нотку семейности внесли и дети, помогавшие своим родителям в нелёгком состязании.







Галина Лапшина: «А ещё было бы очень хорошо, если бы День отца стал общероссийским календарным праздником. У нас ведь уже давно празднуется День матери. А кто сказал, что институт отцовства менее сложный? Хороших отцов надо также поздравлять, почитать, уважать и любить. Я это говорю не только как общественник, но и как дочь, которая очень любит своего отца!»

Шестерым папам в паре со своими детишками пришлось соревноваться в эстафетном беге, стрельбе из пневматического оружия, и, что оказалось самым сложным, скалолазании. Предваряя спортивную программу, каждая пара представила на суд жюри и многочисленных зрителей свою визитную карточку – небольшую сценическую зарисовку о своей семье.

Один из членов жюри, победитель конкурса «Суперпапа-2008» Андрей Пархачев признался, что программа мероприятия этого года ему пришлось по душе больше, чем прежние. «В прошлые годы папы соревновались больше по хозяйственным вопросам – заплетали дочкам косы, варили каши. На мой взгляд, это, конечно, важно, но спортивные конкурсы интереснее», – отметил он.

Больше двух часов проходили состязания среди пап в спортивном центре под кричалки, которые скандировали болельщики в поддержку своих героев.

В итоге, несмотря на то, что каждый участник вызывал огромное количество положительных эмоций, как у членов жюри, так и у зрителей, победитель был определен по сумме набранных баллов. Им стал **Костантин Кузнецов**, выступавший со своей старшей дочерью Мариной. Суперпапа-2009 – 38-летний аниматор из сыктывкарского детского сада №14 вместе с супругой воспитывает двух дочерей.

Под занавес общесемейного веселья растроганная Галина Лапшина поделилась своими переживаниями:

«Я скажу честно, что подавляющее число женщин сегодня болели за папу, который, как мы узнали, один воспитывает двоих детей (бизнесмен Олег Ахмаджанов). Большинство симпатий, пожалуй, было на его стороне. Но тем радостнее, что победителем стал тот папа, которого объективно, по набранным баллам, определило жюри.

По моим трехлетним наблюдениям, из общения с супругами и коллегами участников наших конкурсов я часто слышу, что папы после участия в конкурсе меняются, становятся еще лучше. В них как будто просыпается еще большая ответственность после того, как они вместе со своими детьми боролись за звание лучших. И впоследствии они стараются удерживать эту высокую, конкурсом заданную планку.

Я считаю, что нынешний праздник, как и прошлогодние, удался во всем. И главное тому доказательство – радостные лица детей и всех присутствующих взрослых. Мы выполнили нашу задачу!

А ещё было бы очень хорошо, если бы День отца стал общероссийским календарным праздником. У нас ведь уже давно празднуется День матери. А кто сказал, что институт отцовства менее сложный? Хороших отцов надо также поздравлять, почитать, уважать и любить. Я это говорю не только как общественник, но и как дочь, которая очень любит своего отца!»

**Елена Красова**

*Покорение «скалы» было тяжелым, но радость победы была сильнее!*



*Без подарков и дипломов не ушел никто!*

*В прошлые годы папы соревновались больше по хозяйственным вопросам – заплетали дочкам косы, варили каши. На этот раз состязания были более «мужскими»*



# Норвегия - СКАЗОЧНАЯ

Практически любой житель нашей северной республики испытывает недостаток теплых солнечных дней. Наверное, оттого большинство из нас старается провести свой отпуск где-нибудь на юге. Море, солнце, пальмы и фрукты. Кажется, что может быть лучше? А лучше, пожалуй, могут быть только скалистые фиорды, заповедные леса и нордический климат... Норвегии.

*Именно так считает хорошо известная не только в республике, но и за ее пределами солистка Театра оперы и балета Коми Ольга Сосновская. За последние три года она посетила самую западную из стран Скандинавского полуострова с гастроями трижды. По словам Ольги Сосновской, Норвегия – это «сказочная страна», место, куда хочется приезжать снова и снова.*





# Страна

**Л**юбовь русской оперной дивы к суровой скандинавской стране началась с первого взгляда. Принимая участие в международном фестивале, посвященном 100-летию русского композитора Дмитрия Шостаковича в Петрозаводске, Ольга Сосновская познакомилась с норвежским пианистом Торгейром Кинне Солсвиком: «Торгейр пригласил меня выступить в Норвегии на фестивале памяти знаменитого норвежского композитора Эдварда Грига. Это было нелегко – я тогда очень плохо знала английский язык. Так что при первой встрече с Торгейром мы пообщались с помощью переводчицы.

Это стало стимулом к изучению английского, хотя, когда уж совсем друг друга не понимали – просто показывали друг другу слова в словарях».

А год назад, на фестивале Грига родилось норвежско-русское трио: к Ольге и Торгейру присоединился тенор Джон Кристиан Карлсен. В таком составе творческий союз выступил в последних числах июля на ежегодном летнем фестивале Sommerdagap (Летний день) в пяти городах Северной Норвегии: Нурланде, Буде, Сортланде, Мелу и Воссе. Музыканты втроем подготовили две программы: романсовую и оперную. И обе получились настолько интересными, что трио пригласили выступать и в следующем году.

Вообще, Норвегия была далеко не первой заграничной поездкой нашей героини, но, по ее словам, большой восторг она не испытала нигде: «Норвегия мне не просто понравилась. И просто восхищением это не назвать. Каждый раз, когда я туда приезжаю, у меня прямо дух захватывает. Норвегия – это кусочек чего-то не тронутого, заповедного»...

И, конечно, как призналась Ольга Сосновская, её потрясла публика северной страны: «Когда я пою для них, я понимаю, что им это действительно нужно. И, что бы там ни говорили о северном «замороженном»



Торгейр Кинне Солсвик, Ольга Сосновская и Джон Кристиан Карлсен

темпераменте – это не так. Норвежские слушатели – невероятно эмоциональны и при этом выражают своё восхищение не шумно, как, скажем, итальянцы – нет, это особенно тонкое восприятие музыки. Нежное, душевное, как песня Сольвейг»...

Но не только благодарный слушатель, как и все, что связано с искусством, впечатлили нашу героиню: «В каждом доме на столе обязательно стоит графин с водой. Она в Норвегии чистейшая, а норвежцы любят всё натуральное – в еде, в одежде. Вообще в быту используются только природные материалы.

Конечно, поражают горы. Кстати, сами норвежцы считают, чем выше ты живёшь, тем престижнее. И всё своё свободное время я проводила в горах. А водопады! А горный воздух! Такой чистый, такой необыкновенно оздоравливающий! Когда я нахожусь в Норвегии, у меня ничего не болит. Я приезжаю туда – я летаю!»

А вообще, как считает оперная певица, Норвегия очень похожа на Коми – та же морошка, та же брусника, те же белые ночи...

Вот и теперь, только-только вернувшись из горячо полюбившейся страны, Ольга Сосновская снова готовится к очередному её посещению. В октябре Торгейр Солсвик будет отмечать юбилей и по этому поводу собирается провести серию концертов с друзьями. В одном из них выступит и солистка нашего оперного театра. Кроме этого творческий союз активно строит планы на будущее: «Торгейр отдал диски с нашими совместными выступлениями в студию звукозаписи в Осло. Студия дорогая, работает только со звездами, а также занимается распространением, работает с хорошими европейскими магазинами. Я, шутя, уже говорю друзьям: запишусь, и будет потом мой диск лежать на полке где-то рядом с диском Анны Нетребко – моим кумиром»...

Итог норвежских выступлений для Ольги превзошел все ее ожидания: «Вообще, чтобы развиваться – ездить надо. В поездках я учу очень много новой хорошей музыки, знакомлюсь с интересными людьми. Это и какой-то обмен опытом, и новые возможности, и новое сотрудничество.

И, знаете, если честно, то я чувствую себя там звездой, меня очень хорошо принимают. Норвежцы – удивительно добрая и благодарная публика, так что в ответ на музыку они дарят мне от всего сердца огромный заряд тепла и душевной энергии».

Беседовала Елена Красова



# Где вы, ТРОЛЛЕЙ?

*Сыктывкарская писательница Елена Габова тоже не обошла вниманием страну фиордов, викингов и троллей. Два раза подряд – осенью 2007 и 2008 годов она была в северном городе Норвегии – Трёмсё. Там перевели два ее рассказа – «Двойка по поведению» и «Вчерашнее молоко с медом», напечатали маленькую книжку, и приглашали на встречи с норвежскими школьниками. Вот что она рассказала.*

**В** Норвегии встречи со школьниками проходят не так, как в Сыктывкаре. У нас это ответы на вопросы, чтение чего-нибудь новенького. В Норвегии рассказы сначала читает наизусть норвежский рассказчик – у меня это была учительница по имени Вибекке, очень красивая и артистичная. До сих пор удивляюсь, как ей удалось слово в слово запомнить рассказы? Это ведь не стихи...

Надо сказать, что школы Норвегии отличаются от российских. До седьмого класса детей учит один учитель. Продолжительность урока определяет он же. Устали дети заниматься математикой – переключаются на норвежский, английский, географию. До седьмого класса включительно не ставят оценок. Поэтому ребята все дружелюбные, они не конкуренты друг другу. Если их спросить, кто в классе первый ученик, они не смогут ответить. Здесь не приятно сравнивать ребят друг с другом. Сравнивают ученика с ним самим же: «Молодец, Йорген, хорошее сочинение написал, лучше, чем прежде». В этом смысле школа похожа на



«...забавно смотреть, как ходят среди мальчишек и девчонок, поднимая ноги высоко, как журавли, библиотекарь и социальный педагог – большие норвежские мужчины...»



японскую, там тоже нет «первых» и «последних», все равны. В школе работает много мужчин, и видеть их среди детей невероятно приятно! Мужчины в Норвегии высокие, большие. В школе Бортгун ребята попросили проиллюстрировать рассказ. Раздали фломастеры, краски. Ребята рисовали прямо на полу (в Норвежских школах любят сидеть и лежать на полу) и было забавно смотреть, как ходят среди мальчишек и девчонок, поднимая ноги высоко, как журавли, библиотекарь и социальный педагог – большие норвежские мужчины, потомки викингов. А почему же не работают мужчинам в школах, если они получают достойную зарплату?

...Ребята слушают рассказ. С удовольствием слушаю и я незнакомый норвежский язык, язык Гамсуна и Грига, притягательный и красивый. Потом рассказчик просит ребят разыграть сюжет. Это могут быть немые сцены. Одна группа ребят показывает происходящее в классе, другая – на горке, и так далее. Причем девочку может

изображать мальчик и наоборот. А я должна угадать действие и обязательно похвалить детей! Норвежских школьников часто хвалят! А еще их обнимают, целуют, ерошат волосы. Это делают для того, чтобы дети любили и ходить в школу!

Не дай Бог закричать на ребенка. Тот, кто сделает это, будет уволен в тот же день. В некоторых школах в классах стоит софа – если ребенок устал во время урока, он может полежать. И никто не будет над этим смеяться.

...Ну вот показаны и сценки. А уж после «живых картинок» приглашается сам автор. Ребята задавали мне вопросы разного свойства. Обязательно спрашивали, есть ли у меня премии? Наверное, это для них как ОТК, премия для европейских ребят – престиж. Говорю, что являюсь лауреатом Международной литературной премии имени Крапивина. Книг этого хорошего писателя они не читали, но статус международной премии их устраивает.

В свою очередь мне было интересно узнать у ребят про троллей. Ведь ими населены почти все норвежские сказки. Тролли это злые носатые волшебники, живущие в лесу и строящие людям всяческие козни. Вроде наших леших и Бабы-Яги. И везде мой вопрос вызывал почти что панику. Ни взрослые, ни дети не хотели слушать про троллей! Их больше нет! А где же они? Они все убежали из лесов и превратились в камни! А камней в Норвегии бесконечное множество. Вокруг – море, фиорды и камни – горы, поросшие невысоким лесом. (Норвегия очень красивая страна!) Я поняла, что взрослые в Норвегии настолько оберегают своих ребят, что не хотят травмировать их даже рассказами про троллей.

Тролли остались лишь в сувенирных магазинчиках – для туристов.







# Нельзя устать от песни и семьи

*Мы к друзьям совершаем визит,  
О другом и не думая dare...  
Объявленье в подъезде висит:  
«Обучаю игре на гитаре».  
И прихлынула к сердцу волна,  
И струна загудела литая,  
За распахнутой створкой окна  
В переулках вечерних витая...*

Константин Ваншенкин

Фильм «Двухсотлетний человек» мы знаем хорошо. А что скажете о трёхсотлетнем учителе?! Нет-нет, речь пойдёт не о роботе и не о дряхлом старце на кафедре. Просто общий семейный преподавательский стаж этой семьи (включая стаж братьев, сестёр, бабушек и дедушек как преподававших в прошлом, так и работающих ныне) превысил три сотни лет! В гостях у «Респект-журнала» Андрей и Ирина Коновы – директор сыктывкарского Технологического лицея и преподаватель русского языка и литературы в сыктывкарской гимназии имени Пушкина.





**М**ногочисленных родственников Андрея и Ирины судьба раскидала по всей стране, да и за её пределы. Хотя те, что живут в Сыктывкаре, регулярно собираются вместе на всевозможные праздники. Ещё бы: это – семья! И практически все их родственники – учителя. В прошлом году семья Коновых даже участвовала в конкурсе педагогических династий. Тогда и выяснилось, что их общий семейный педстаж – около трёхсот тридцати лет!

Но вот собственно семья, о которой сегодня пойдёт речь, стаж пока имеет небольшой – недавно отметили десятилетие свадьбы. Долгонько приглядывались будущие супруги друг к другу, хотя и учились в одной школе. Вначале, естественно, Ирина (постарше), «младшкласника» не замечала... Воспитывала? – спрашиваю.

– И теперь воспитывает, – замечает Андрей... Вообще, познакомились-то мы давно, потом пути наши и сходились и расходились. Но в девяносто девятом году мой отец уже просто сказал решительно: «Доколе?!»... Я пришёл и сделал предложение. А она почему-то обрадовалась...

– Ждала долго! – подсказывает Ирина.

– Да, ждала долго... Вот родители наши были рады едва не больше всех. Так вот и живём. Ведь действительно, у нас очень много общего. И дело не в том, что мы оба преподаватели.

Действительно. Казалось бы, можно и заскучать: о чём говорить дома, когда и у одного, и у другого в голове уроки, «раскасовка», учебные планы...

– Ничего подобного! Он работает в одном учебном заведении, я – в другом. (Это – Ирина).

– Очень даже интересно, я вам скажу! (Андрей)

– У нас же просто бесконечные новые проекты! Бесконечные!

А обнаружилась эта общая тяга ещё в романтические восьмидесятые, когда Ирину любовь к гитаре привела в клуб авторской песни в КГПИ, где она и училась.

– Даже трудно сказать, что привела... Просто, наверное, близкие люди притягиваются друг к другу. Это жажда хороших песен, полезных дел, поиски интересных людей...

Это было что-то вроде открытого для всех клуба. Приходили, общались, пели песни. Притянул этот клуб и Андрея.

Теперь аналогичный клуб Ирина создала в пушкинской гимназии. Естественно, Андрей – один из почётных членов клуба.

– Ничего себе – почётный член! А кто аппаратуру таскает, кто всех возит, кто помогает всё устанавливать? Я там завхоз, скорее... Ну, конечно, и пою ещё вдобавок.

Кроме того, супруги постоянно ездят вместе со своими воспитанниками на всевозможные фестивали. Конечно же – на дачу. И – хотя, говорят, что «с милым Рай и в шалаше», регулярно навещают деревню Рай, где живут родители Ирины. А не так давно там побывал гимназический Клуб любителей авторской песни в полном составе...

То же самое касается и семейных праздников: всё только вместе. Вместе Андрей с Ириной сочиняют их сценарии и вместе рисовали домашние стенгазеты. На дни рождения, на восьмое марта и двадцать третье февраля. Новый год, конечно. Устраиваются настоящие концерты, презентации и даже снимаются видеofilмы: Андрей, специалист-компьютерщик, получающий у жены уроки игры на гитаре, на своих курсах научил жену общаться с «электронным мозгом»...

Это всё помимо работы. И притом, что Ирина в этом году поступила в аспирантуру.

А ещё оба любят готовить. В частности, можно раскрыть небольшой секрет: Ирина прекрасно варит борщ. А поскольку на «праздник борща» всегда ожидается прибытие многочисленных родственников, то и ёмкость выбирается соответственно: кастрюля литров на семь...

Андрей: – Вот когда борщ готов, они этот аромат издали чувствуют! Слетаются моментально. Дедушка наш готов его есть на завтрак, обед и ужин...

Ирина: – На самом деле муж тоже готовит. Блины, пироги с яблоками... А мама наша, Зинаида Ефремовна, торт ещё готовит. «Наполеон». Причём настоящий – тот, что под прессом выдерживается для пропитки. Приходите попробовать!

На вопрос «кто же в семье запевала?» оба отвечают, что здесь царит демократия.

– Мы по-другому не умеем, – говорит Андрей. Никто из нас не принимает «волевых решений» – мы просто обсуждаем проблемы. А решение потом как-то приходит само.

Вот такая насыщенная жизнь в семье потомственных учителей Коновых. Работа, клуб, ученики... При этом (а может, благодаря этому?) в разные годы Ирина и Андрей становились победителями всероссийского конкурса на денежное поощрение лучших учителей.

Разве это не изматывает?

Андрей: – А как можно устать от песни и от семьи? Это и есть жизнь.

**Беседовал  
Олег Кублицкий**



за три моря



Там, где течет  
*Умба...*



*Там, где течет Илыч, бурлит жизнь: хлопчут глухари, утки ставят птенцов на крыло, семга поднимается на нерест, у ушастой совы подрастает соенок, орлан-белохвост выглядывает с высоты пернатых послабее, познают мир медвежата. И вот в этой размеренной июльской суете оказались мы – четверо человек, неуклюжих и чуждых этому миру, но изо всех сил старающихся вести себя скромно и тактично.*

В путевке, разрешающей пребывание на территории заповедника, указано, что шуметь после восьми вечера запрещено, дабы не нарушить покой обитателей леса, что делать стоянки и разводить костры можно только на правом берегу реки, что рыбачить и «осуществлять сбор» даров леса нельзя. Поэтому, что хозяйева здесь – птицы и звери, стены – лес, а крыша – небо. Но и без этих указаний, попав сюда, хочется, чтобы тебя было как можно меньше, чтобы от кострища не осталось и следа, а примятая палаткой трава поднялась поскорее. Целым приключением для нас стала охота на целлофановый пакет, сдутый с лодки порывом ветра. Мы просто умерли бы со стыда, если бы бобр, деловито проплывающий мимо нас по своим неотложным бобречьим делам, наткнулся бы на этот жалкий плод цивилизации. А вообще – илычские бобры – смелые ребята. Каждый день кто-то из них спокойно дефилировал метрах в семи от лодки и лишь один, испугавшись

плеска весла, порадовал нас великолепным ныркком-кульбитом, взметнув при этом целый сноп брызг.

А вот у разнообразных уток нервы не такие крепкие. Всем семейством – числом от трех до двадцати особей – улелётывали они от лодки, развивая при этом нешуточную скорость. При виде нас они или поглубже ныряли, или просто забивались в прибрежные лопухи. Правда, последнее обычно мало помогало: в последний момент у кого-то из утят обязательно сдавали нервы – и они заполошно выскакивали, чтобы «разбежаться» по воде в разные стороны. Маму утку при этом было искренне жаль: она металась от одного утенка к другому, отчитывая их и призывая к порядку.

Молодой лось тоже решил с нами не связываться и, доплыв было почти до середины реки, повернул обратно. Зато орлан-белохвост не церемонился: однажды устроил нам показательную охоту на выводок утят. К безмерному удовольствию самого младшего участника похода – десятилетней Василисы, – охота не увенчалась успехом. А чуть позже его собрат на наших глазах был позорно побит малой пичужкой. Она отважно кидалась на него с высоты, сбивая в воздухе и не давая присесть на вершину дерева,

как будто убитая горем мать мстила ему за разоренное гнездо...

Откровенно говоря, я очень боялась встретить медведя. Слава Богу, этого не произошло. Хотя местные охотники говорят, что лось, встреченный в лесу, во много раз опаснее Хозяина: удар копытом в грудь для человека смертелен. А потом лось просто ложится на поверженного человека, задавливая его до смерти. Медведь же летом, по общему

**Здесь под горкой в ручье Сарью увидела когда-то приемная девочка-сирота Валя золотой образ Богородицы. Побежала рассказать об этом взрослым. Пришла назад с теткой Настей – а образа и след простыл. Не знала девочка: надо было просто снять с головы платок и сказать: «Вот тайё юрöс шыбиті!» – «Вот эту голову снимаю!» И после этого можно было бы взять в руки золотую вещь...**

признанию местных жителей, не опаснее собаки. Правда, уж очень обидчив. Так что, если увидишь его на берегу, проплывая мимо, скажи: «Здравствуй, Михайло Потапыч!», а не просто «Привет, Миша!», – а не то осерчает.

Пять дней нашего пути, до самых границ Печоро-Ильчского заповедника, не встречали мы на реке людей. А те, что встретились нам на кордонах и в поселках, достойны отдельного рассказа. Вот третий кордон –

Заброшенная деревня Максим







В музее  
«Родное Приуралье»

«Усть-Ляга». К нам вышел «Дед»: не помню, мол, как и кличут меня – Дед и Дед. Михаил Харлампиевич Логинов живет на кордоне с 1968 года. В 69-м привез сюда жену, теперь уже покойную. Тут же родился у него сын Эдуард – нынешний смотритель кордона. Скорей всего, и внук Миша пойдет по его стопам. Деду не надо ничего, кроме леса, реки, горы Чугры. Следы зверей он читает как мы телепрограмму и знает язык рыб. Счастливый... Вот только никак не привыкнет, что на тихую реку все чаще стали навещать туристы. Не все ведут себя так, как пристало в гостях у природы – сетует Дед. Расспросили мы его о пожарище, которое тянулось на протяжении нескольких километров по обоим берегам Ильча. «Бог зажег – Бог и потушил», – был от-

вет. А дело было так: лет десять назад ударила в дерево молния. И пока не прошел крупный дождь, лес полыхал так, что вдоль берегов нельзя было проплыть на лодке. Это был настоящий ад для лесных жителей. Сегодня же мы застали на месте пожарища веселый лиственный подлесок и россыпи земляники.

На кордон «Шежим» мы пришли после девяти вечера. Долго кликали хозяйку – Надежду Ветошкину. Оказалось – спит (вставать в четыре утра), но тут же засуетилась: достала варенье, пожарила рыбу, высыпала конфет. Проговорили всю ночь. Четыре года назад Надежда, выйдя на пенсию, вместо того, чтобы спокойно заниматься огородом в родном Еремеево, устроилась смотрителем на Шежим, подальше от цивилизации. Тогда младший сын Саша служил в армии. Теперь и он смотри-

тель на кордоне Укью. Вообще, по признанию Надежды, у обитателей кордонов очень сильна преемственность. Вырастая в лесу, дети идут по стопам родителей.

Выйдя на крыльцо перед сном, Надежда ахнула: оказывается, полезно иногда не спать ночью. У ушастой совы родился совенок и теперь бодро попискивал с сосны над собачьими будками. А днем-то, когда Надежда не спит, совенок отдыхает. Тут же этот знаменательный факт был занесен в журнал отчетов, который на кордонах заполняется исправно: кто проплыл-прошел, сколько в лесу рябчиков, глухарей, лосей, прочих обитателей.

Утром мы позорно провалялись до восьми, а Надежда в это время уже успела искупаться в Шежиме, вода которого даже в жару не выше плюс одиннадцати: «Это для меня

как утренний душ». На столе стояла рыба и лесные разносолы. Эх! – век бы не расставались с гостеприимной Надеждой, котом Лосем, собаками и общительной дочкой местного рыбинспектора Маришей. Да отпуск кончается – надо плыть дальше.

По берегам Ильча множество охотничьих изб. Правда, некоторые спрятаны так, что не сразу заметишь. На полатах лосиные шкуры. Сальный огарок. Запас дров. Часто баня.

А вот и последний кордон. Скоро граница заповедника. За ней – Еремеево, Приуральск, Усть-Ильч и – дорога домой. Но до этого нас ждал в Приуралье еще один сюрприз – уникальная семья Уляшовых. Михаил Уляшов – коренной житель района. Это его деду, знаменитому Ильчскому охотнику, принадлежала единственная уцелевшая от деревни Сарьюдин изба на высоком берегу реки. Здесь под горкой в ручье Сарью увидела когда-то приемная девочка-сирота Валя золотой образ Богородицы. Побежала рассказать об этом взрослым. Пришла назад с теткой Настей – а образа и след простыл. Не знала девочка: надо было просто снять с головы платок и сказать: «Вот тайё юрёс шыбиті!» – «Вот эту голову снимаю!» И после этого можно было бы взять в руки золотую вещь. Эту и много других легенд и охотничьих преданий – о женщине-белке, водяной короле, подземном селе – слушал под образами маленький Миша от деда и других охотников. Теперь их бережно собирает и хранит его супруга Галина Яковлевна, основательница и хранительница краеведческого музея «Родное Приуралье». Попав в него, мы как будто заблудились во времени...

Родом Галина Яковлевна из Прилузья, а душой прикипела к Приуралью. Нет человека на Ильче, с кем бы не поговорила она, не выспросила о временах стародавних. На лодке,



Смотритель кордона Надежда Ветошкина, путешественница Василиса и жительница кордона Мариша



Собак на Ильче уважают



на лыжах и просто пешешествует она по берегам Илыча в поисках старины. Многих из рассказчиков уже и в живых-то нет, а история их продолжается – Галина Уляшова не дает ей умереть. И учеников своих, и мужа, и сына заразила страстью к краеведению.

Видели мы пустующие деревни Максим и Антон, забирались на Лёк-Из, любовались Молебен-Ди. Вот только не поднялись в «заброшенный город» Торре-Порре-Из и не сходили к самим Болванам – не хватило отпуска.

Будет, зачем вернуться в заповедный край – на реку Илыч – в будущем году.

## Полина Романова

### Справка от «Респекта»

*Печоро-Илычский государственный биосферный заповедник основан в 1930 году с целью сохранения уникального природного комплекса. Здесь находятся истоки рек, принадлежащих четырем бассейнам – Печоры, Волги, Северной Двины и Оби. Заповедник расположен в междуречье рек Печоры и Илыча, на территории Троицко-Печорского района Республики Коми.*

*Площадь заповедника 721 332 га. Под охраной его находится и часть крупнейшего в России национального парка «Югд Ва». А в 1995 году заповедник вошел в состав территории Всемирного природного наследия ЮНЕСКО (номинатция «Девственные леса Коми»).*

*В верховьях Печоры обнаружена одна из самых северных на земном шаре стоянок человека верхнего палеолита и древнее святилище манси. Однако самое главное – это почти не изменённая человеком природа. Именно здесь, на сглаженных хребтах Урала находятся уникальные природные образования Торре-порре-из и признанные одним из чудес России столбы выветривания на плато Мань-пулу-нёр.*

*Победа «Мансийских болванов» в конкурсе «Семь чудес России», проводившемся в 2008 году, вдохнула в заповедник новую жизнь. По свидетельству главы Троицко-Печорского района Виталия Широтова, впервые за всю историю заповедника устанавливаются его точные границы, проходит межевание земель, расчищаются туристские тропы, строятся новые зоны отдыха. При этом здесь идет непрерывная научная работа. Всё это со временем позволит развить в районе этнотуризм и сервис высокого уровня, обеспечит жителей района рабочими местами и стабильным заработком, познакомит жителей республики и гостей района с уникальными природными объектами.*



**Уважаемые коллеги,  
хозяйева главного богатства  
земли Коми – леса,  
работники предприятий  
лесопромышленного комплекса!**

В ваших руках находится достояние республики. Благодаря упорному труду и знаниям премудрости лесного дела Вам открываются кладовые зеленых богатств, расступается многовековая тайга, познавшая ласку солнечного лета и суровость зимней стужи. Только людям с чутким сердцем и нежной душой дано понять многогранную философию леса, его непростой характер и раскрыть природные тайны.

Этот опыт бесценен для нас – ученых и педагогов образовательных учреждений, готовящих Вам достойную смену. И чем крепче будут наши деловые связи и теснее партнерство, тем надежнее завтрашний день многовековой Пармы.

**С праздником Вас!  
Семейного благополучия,  
радости жизни и больших удач!**

**С уважением,  
директор СЛИ, профессор  
Валентина Жиделева**

Илычские бобры отважны и храбры







Львы,  
бабочки  
и одуванчики



*Вы, кто любите природу -  
Сумрак леса, шёпот листьев  
В блеске солнечном долины,  
Бурный ливень и метели,  
И стремительные реки  
В неприступных дебрях бора,  
И в горах раскаты грома,  
Что как хлопанье орлиных  
Тяжких крыльев раздаются, -  
Вам принес я эти саги...*

**Генри Лонгфелло**

*Есть в «Песне о Гайавате»  
трогательная история о том,  
как южный ветер полюбил  
простой жёлтый одуванчик.  
Но так долго не решался  
признаться в своих чувствах,  
что цветок поседел и...  
развёялся от страстных  
вздохов влюблённого ветра.  
Эта поэма – одна из  
любимейших настольных книг  
у Валентина Васильевича  
Кублицкого. А одуванчик...  
Стилизованный символ  
эфемерности, хрупкости и  
временности прекрасного  
можно встретить почти во всех  
его работах.*

**С**егодня Валентина Васильевича хорошо знают в художественной среде, да и не только. Ещё бы: почти сорок лет на ниве Коми культуры...

Сегодня ему семьдесят один год. Родился в Днепропетровске. А благодатный украинский край променял на Север после окончания Ленинградской академии художеств. Искусствовед по образованию, начинал в Сыктывкаре художником-оформителем на тогда ещё процветавшем СМЗ. Потом – работа в Доме художника, в то время ещё деревянном домишке, насквозь пропахшем красками, ПВА и олифой, на углу Коммунистической и Первомайской.

Писал о художниках – без его участия не обходилась ни одна выставка. Естественно, собравшись по цеху заказывали статьи для каталогов. А небольшая книжка «Близкое, родное...» – сборник очерков об изобразительном искусстве республики осталась, пожалуй, единственной подробной монографией. Для себя же – не для печати пишет стихи...

Какое-то время Валентин Васильевич был директором национального музея. Недолго, правда – административная работа – не для него. Ему бы что-то своими руками... Так он стал реставратором по дереву в краеведческом музее. Через руки Валентина Васильевича прошли сотни экспонатов, кропотливо им восстановленные иногда буквально «из пепла». Самому приходилось изобретать всевозможные хитрые составы, лаки и технологии. Несколько папок накопилось секретов и рецептов. Перепробовал всё: чеканку, изготовление витражей, литьё, резьбу по гипсу и кости, гравировку, гальванопластику, гафику, живопись, естественно...

Но полюбил дерево. И не изменял ему никогда. Теперь, на пенсии, вдалеке от городской суеты Валентин Васильевич всё свободное время отдаёт именно резьбе по дереву.

Началось это увлечение ещё в семидесятых годах. Были вазы из капа, были пельницы, шкатулки, кружки, пасхальные яйца, подсвечники. Много из этого погибло в пожаре: дерево эфемерно...

Дом Валентина Васильевича напоминает сказку: резьба – везде. Начиная с крыльца, где со столбика на гостей смотрит дружелюбный мишка. В коридоре – «правила для гостей». Домостроевские, на доске вырезанные: «Всяк гость прихожий блюди сей устав хороший»... Зеркало в резной раме. Карнизы, часы, полочки...

И, конечно, практически везде – львы, бабочки и одуванчики. Львы напоминают каменную резьбу древнерусских храмов – кудрявые, сказочные и добродушные. А бабочки и одуванчики?

*– Это красиво. Они такие тонкие, нежные, и при этом – недолговечные. В огороде, я, правда, с ними борюсь. Но – люблю...*

Больше всего хозяин дома любит резать разделочные доски:

*– Я сторонник утилитарности. Вещь должна работать.*

А побывав в Усть-Цильме, увидел Валентин Васильевич знаменитые тамошние ложки – Чупрова, Мяндина. Вот уж поистине вещь самая что ни на есть утилитарная. Кстати, если ими не пользоваться – портятся. Пересыхают и трескаются. Но делать их сложно:

*– Усть-Цильмские вообще прозрачные, тонкие... Да ещё надо, чтобы они и красивыми были и изящными. А роспись – вроде, просто. Но ведь лак должен быть только натуральным, никакой химии. И только берёза!*

Кстати, сейчас Валентин Васильевич готовит ложки, что

уедут... во Францию. Пусть знают, чем мы щи хлебам!

Но всё же не дают ему покоя «Сны о Биармии». Это – первое декоративное панно. И не утилитарное вовсе. Удивительная по глубине и поэтичности вещь. Глядя на неё, «Песнь о Гайавате» просто сама на ум приходит:

*Вы, кто любите легенды  
И народные баллады,  
Этот голос дней минувших,  
Голос прошлого, манящий  
К молчаливому раздумью...*

*– Хочется к этому панно сделать пару, законченный диптих. Что-то меня сейчас тянет к таким персонажам – птица Феникс вот...*

А мечты?

*– Я очень люблю воду. И, честно говоря, больше всего страдаю от того, что мне не удалось жить в своём доме где-нибудь у моря. Это моя мечта с детства...*

**Беседовал Василий Днепров**





Что же ты плачешь, красавица-осень,  
Слезы кропя на рубины рябин?  
Блажаю стаа небес твоих просинь,  
Предчувствуя горечь декабрьских седин...

О чем же ты плачешь, красавица, снова?  
Жааь улетающих прочь журавлей?  
Цои б преддверии быюги суровой  
В слезах расстаешься с цветеньем полей?

Шы расстаешься с приблутаибыи аетом,  
Шеряя цветы и роняя росу...  
Прощанье окрашено астр фиолетом -  
Как жааь уходящую эту красу!

Не стоит грустить - все опять повторится.  
Природа бернется на круги своя,  
Жизнь продолжается, как говорится,  
Прекрасных мгновений от нас не тая





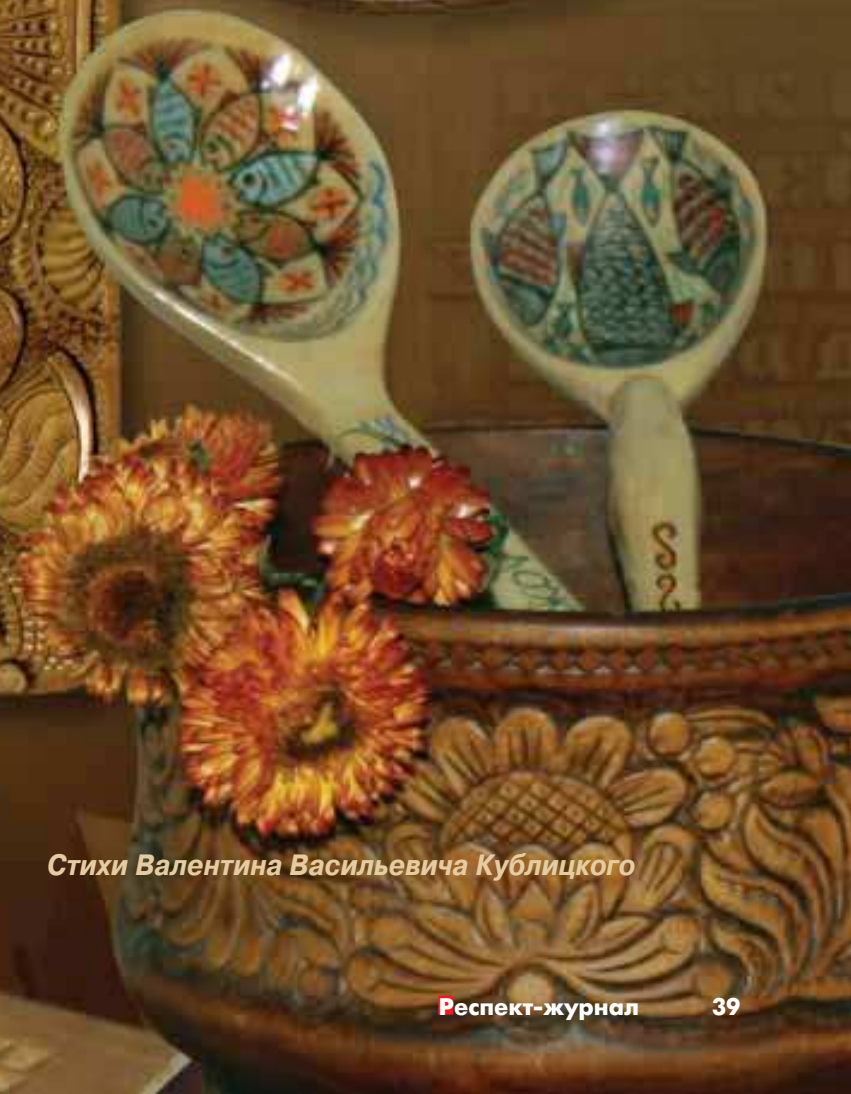
Летние зори, как звёзды бенгальские,  
 Вспыхнув ненадолго, в споре погасли.  
 Нет больше лета – есть осень унылая...  
 Сердце твоё не остыло ли, алая?

И мне всё кажется – мне в это берется:  
 Застая остывшая вдруг вспять завернется,  
 Вновь ночь опустится хрустально-чистая  
 На наш костёр шептаться с искрами...

К нам ковш наклонится Большой медведицы –  
 В нём зелье синее кипит и пенится.  
 Вскружит нам голову напиток яростный,  
 И берег вздыбится, как старый парусник.

И скрипнув саями – сбросив тачтати,  
 Почтит нас берег, саяга покачивая,  
 По той дорожке, луной означенной.  
 Что нам с тобою лишь предназначена...

Мне в это берется, мне в это берется...



Стихи Валентина Васильевича Кублицкого





Как вам кажется: далеки ли друг от друга такие понятия как экономические основы предпринимательства и милосердие? И есть ли у них нечто общее? Оказывается, есть. Это молодежное объединение «От сердца – к сердцу», созданное на факультете психологии и социальной работы сыктывкарского университета Натальей Александровной Бутрим.

< на фотографии:  
Наталья Александровна Бутрим -  
крайняя слева

## От сердца – к сердцу

Рецепт доброй воли  
от Натальи Бутрим

**Н**аталья работает в СыктГу старшим преподавателем. Тех самых экономических основ – весьма далеких от благотворительности. Но, как выясняется, предприимчивость предприимчивости рознь.

Два года назад Наталья и первые шесть студентов-добровольцев взяли опеку в детской республиканской больнице малышей-«отказников». И после ответственного инструктажа и получения санитарных книжек волонтеры превратились в сестер милосердия, кормящих и перепеленывающих оставленных мамами грудничков.

Сегодня добровольцев больше двадцати. И работают они теперь не только в ДРБ. Ребята собирают игрушки, организуют концерты, играют спектакли, проводят благотворительные обеды для детей с ограниченными возможностями, сами создают новые проекты и сами же претворяют их в жизнь вместе с социальным центром «Надежда»...

Наверное, не случайно объединение появилось именно на этом факультете: студенты теперь не только теоретически изучают проблемы социально незащищенных

слоев населения – пенсионеров, детей из малообеспеченных семей и инвалидов... Теперь ребята готовы помогать им на практике. Более того: они привлекают к работе друзей и с других факультетов. А многие из добровольцев, уже окончивших университет, считают, что самые яркие воспоминания у них связаны именно с волонтерской работой.

В прошлом году объединение стало победителем на городском конкурсе «Доброволец года – 2008». В папке у Натальи – дипломы и благодарственные письма. Число волонтеров растет. А нынешним летом добровольцы побывали на Селигере, на всероссийском слете молодежных объединений. Называлось это мероприятие «Территория добра», поскольку речь шла именно о моло-





дежных проектах в сфере добровольческих инициатив.

Но это – чисто внешняя оценка того, чем занимаются ребята во главе со своим координатором. Главное – ради чего?

– Это интересно, – говорит Наталья. – И очень здорово, что школьники откликаются на просьбу помочь, например, собрать игрушки для детских домов. Мы собирали таким образом игрушки для игровых комнат в ДРБ, в детском отделении кардиоцентра, для туберкулезного диспансера, Усть-Локчинского детского приюта и Каджеромского дома-интерната...

Очень откликаются. А потом, они ведь дома рассказывают об этих акциях родителям. И вместе с ними приносят игрушки, альбомы, фломастеры... Более того: многие хотят сами вручить подарки больным ребятам, узнать, чем еще можно помочь.

В детской республиканской больнице мы провели уже девять концертов. И на каждый концерт, благодаря спонсорской помощи, приходим с огромными пакетами – с подарками для детей. Это и книжки, и игрушки. А при выписке эти подарки отдают детям домой.

А на последней акции, которую мы проводили прямо в университете, мы предлагали всем желающим на купленных нами чашках написать хорошие, добрые пожелания, после чего все эти чашки красиво упаковали и передали в социальный центр «Надежда». Участвовали и студенты, и преподаватели.

Узнали мы и о том, что на Новый год многие дети с ограниченными возможностями остаются без подарков...

Думаем, как постараться это исправить.

Главное – увидеть, понять, какие социальные проблемы перед нами стоят, и что мы можем сделать хотя бы на нашем, студенческом уровне.

Лично для меня – это просто возможность помочь тем детям, которые испытывают проблемы. Я сама – мама. И, общаясь с больными ребятами, я начинаю совсем другими глазами смотреть на собственных детей.

А помогают – многие. Пока мы ни разу не встречали отказов. И, конечно, большое спасибо за помощь нашему декану Людмиле Ивановне Быковской, другим преподавателям, центру управленческого резерва республики, всем предприятиям, которые выступают в качестве спонсоров наших мероприятий. Мне, наверное, очень повезло, что меня окружает такое количество неравнодушных людей!

И я очень рада тому, что постоянно вижу опровержения расхожего мнения о бездушности нашего общества, о том, что ценности сменились, что мы (и, в первую очередь, молодежь) не готовы видеть проблемы ближнего. На самом деле неравнодушных людей много. И потребность помогать другим, причем помогать бескорыстно, по моему мнению, есть у всех. Только люди часто не знают, чем, как и кому они могут помочь. Им самим надо помочь сделать первый шаг. Подсказать, чем они могут быть полезными. И тогда люди будут искренне радоваться тому, что станут кому-то нужны.

**Беседовал  
Олег Кублицкий**



Чаша добра не может переполниться от хороших пожеланий!



А вот и сам «Рецепт счастья» от добровольцев:

Возьмите чашу терпения, влейте в неё полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры. Все это хорошенько перемешайте. Намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своем пути!

**ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА**

от 1 года до 15 лет

новая коллекция: зима 2010

куртки-аляски  
пальто  
комбинезоны  
пуховые комплекты

Полная коллекция  
торговых марок  
PlayToday, S'COOL!  
Baby, Home

**УМКА**

Торговый двор, 5 этаж  
тел. 89-12-84



с праздником!

Вот уже 14 лет подряд  
9 сентября по инициативе  
международного комитета  
эстетики и косметологии  
**СИДЕСКО**  
в мире празднуется  
День красоты.

По сравнению с другими  
активно появляющимися  
новыми праздниками 14 лет –  
это уже немалый срок.

Но вот если принять во  
внимание, когда же впервые  
люди стали задумываться  
о том, что на свете прекрасно,  
а что – нет... Тогда становится  
вовсе непонятно, почему такой  
праздник появился только под  
занавес двадцатого столетия.

Так что же в этот день  
празднуют его создатели и их  
единомышленники?  
И что они вкладывают  
в понятие красоты?

*Не*

*родись красивой...*







**В**о все времена красоте не только поклонялись – на ней всегда и везде активно зарабатывали. Правда, при этом речь всегда шла о красоте внешней, а если уж быть предельно точными – не о красоте даже, а лишь об одном из её аспектов. Ведь под прекрасным поэты, художники, философы, и прочие ценители красоты с древнейших времён понимали гармонию внешнего и внутреннего, формы и содержания.

Внешние проявления красоты многочисленны. Не будем принимать во внимание расхожее и достаточно конъюнктурное представление о том, что красив любой, кто успешен. Да, сегодня нередко можно услышать: успешный, состоятельный, уважаемый, обладающий определенной властью, вершитель судеб, повелитель умов – значит, красив... И поклонники этих успешных тоже стремятся попасть в ряды небожителей. А всем им активно помогают средства массовой информации, мировая косметологическая, хирургическая и текстильная промышленность. Над созданием такой «красоты» уже давно работает гигантский конвейер, на который люди, как на алтарь, кладут и свои деньги, и свои судьбы. Это своего рода расплата за всеобщую, хотя и не слишком искреннюю, и уж совсем недолговечную

Где-то далеко и глубоко в душе каждого есть осознание красоты Истинной, абсолютной, быть может, даже недостижимой в этом мире, но отблеск которой иногда сияет на лицах тех, кто приблизился к ней вплотную. И тогда мы говорим: «Как они прекрасны!»

любовь и столь же эфемерные уважение и славу.

Но не стоит забывать: конъюнктура, как и мода, недолговечна. А значит, с приходом иных времён и иных законодателей моды неминуемо изменится взгляд на такую «красоту».

Но была красота иная. Странно, быть может, слышать современному читателю, что батюшку Серафима Саровского трепетно и горячо любили, да-да, любили его духовные чада, что лицо молящегося Сергея Радонежского или глаза одетой в лохмотья питерской блаженной Ксении Петербургской казались людям прекрасными...

И многие находили необычайно красивым лицо Сократа, несмотря на массу анекдотов о его безобразии...

Как же так?

А просто дело в том, что где-то далеко и глубоко в душе каждого есть осознание красоты Истинной, абсолютной, быть может, даже недостижимой в этом мире, но отблеск которой иногда

сияет на лицах тех, кто приблизился к ней вплотную. И тогда мы говорим: «Как они прекрасны!»

Не зря же родились в народе пусть и подзабытые сегодня незаслуженно поговорки вроде: «Красота до вечера, а доброта навек», «Не родись красивым, а родись счастливым», «Красота без разума – пустота». И не зря столь многие утешали себя словами: «Не красивый, ну, и пусть! Зато умный, добрый, заботливый»...

И ведь вот что важно: ни один в мире хирург, косметолог, модельер или фотограф ни за какие деньги не сделают вас добрее, отзывчивее и чутче, так же как не в состоянии они изменить выражение глаз с холодного и жестокого на доброе и приветливое, а из усмешки презрения создать улыбку любви и сострадания...

Но ведь именно эти качества мы и ценим в своих самых дорогих и близких людях. Иначе, они не были бы этими «дорогими», «близкими» и самыми красивыми для нас. Для тех, кто знает их не понаслышке, не только с внешней, далеко не самой важной стороны.

Красота утешает: когда нам плохо, мы стремимся провести время в компании с самым кра-



сивым для нас в мире человеком. Мы идем к своим друзьям. В горе и в радости самое верное средство – близкие, любимые люди.

Почему для любого ребенка самая красивая в мире женщина – его мама? Почему каждому из нас наш любимый человек кажется самым красивым, какие бы физические недостатки он не имел? Почему героиня повести «Евгения Ивановна» – быть может, одного из самых тонких в русской литературе произведений, говорит своему не слишком скажем, прекрасной наружности (именно наружности) избраннику: «Боже мой! Да ведь красота – это то, что любишь?»..

Могут сказать: о вкусах не спорят... Но нет, дело совсем не в этом. А в том, что красота внешняя, физическая относительна. Меняется всё, и, как ни грустно в этом порой признаться, всех нас ждут морщинки у глаз и усталые натруженные руки... Можно ли остаться красивым или красивой навсегда?



с праздником!

Весь вопрос в том, что же под этим понимать. Если идея в том, чтобы до глубокой старости сохранять черты юной фотомодели, наверное, отчасти это и возможно. Но... глупо. А вот если речь идёт о красоте внутренней, настолько глубокой, что она, поглощая личность, охватывает ее целиком и становится очевидной для всех окружающих... Да, это красота – не до старости даже – навеки...

Русский философ Ильин, имея в виду тех, кто боится старости и сопутствующего ему якобы безобразия, сказал просто: «Каждый возраст имеет свои цветы. Каждый несёт свои радости. Каждому доступна своя духовная красота. И надо уметь наслаждаться всем этим».

Подумайте! Ведь когда классик изрек «Красота спасет мир», он, все же, наверное, имел в виду не помады и кружева...

И вспомните, что одни из самых некрасивых в истории литературы персонажей – Квазимодо и Гуинплен – своими душевными качествами покорили первых красавиц.

Так что давайте поздравим 9 сентября, в День красоты тех, кто нам по-настоящему дорог, и тех, кто для нас стал идеалом красоты – наших мам и пап, друзей и подруг, супругов и детей!

**P.S.**

**Нам показалось, что стихотворение это, как теперь принято говорить, «в тему». Прочитайте.**

**А уж согласитесь ли вы?..**

**Николай Заболоцкий**

### **НЕКРАСИВАЯ ДЕВОЧКА**

Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам её,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,  
Гоняют по двору, забывши про неё,  
Она ж за ними бегаёт по следу.  
Чужая радость так же, как своя,  
Томит её и вон из сердца рвётся,  
И девочка ликует и смеётся,  
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого  
Ещё не знает это существо.  
Ей всё на свете так безмерно ново,  
Так живо всё, что для иных мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг  
Она всего лишь бедная дурнушка!  
Мне верить хочется, что сердце не игрушка.  
Сломать его едва ли можно вдруг!  
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,  
Который в глубине её горит,  
Всю боль свою один переболит  
И перетопит самый тяжкий камень!  
И пусть черты её нехороши  
И нечем ей прельстить воображенье, -  
Младенческая грация души  
Уже сквозит в любом её движенье.  
А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

1955







# СКАЛА

СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР

ИГРОВОЙ ЗАЛ  
(ФУТБОЛ, ВОЛЕЙБОЛ),  
БОЛЬШОЙ  
ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ,  
ТЕННИСНЫЙ КОРТ,  
СКАЛОДРОМ,  
ЗАЛ ЕДИНОБОРСТВ,  
СТУДИЯ АЭРОБИКИ,  
СОЛЯРИЙ,  
ДЕТСКАЯ КОМНАТА,  
БАССЕЙН,  
БАР.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРПОРАТИВНЫХ  
СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ,  
ДНЕЙ РОЖДЕНИЯ  
(В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТСКИХ),  
СОРЕВНОВАНИЙ,  
ТУРНИРОВ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ,  
ВЕСЕЛЫХ СТАРТОВ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ,  
ОТЛИЧНАЯ СПОРТИВНАЯ АТМОСФЕРА  
И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КЛИЕНТАМ.

СЫКТЫВКАР, УЛ. САВИНА 81. ТЕЛ. 228-000



# Сладкая парочка

Торт «Искушение»



Торт «Карусель»



**"СЫКТЫВКАРХЛЕБ"**