

Вадим Филиппов, Владимир Королев,
Николай Герасимов, Артур Рудольф



*Космополиты,
пассионарии,
подвижники...*

Быть полезным одноземцам и отечеству – мечта Василия Николаевича Латкина, выдающегося общественного деятеля, путешественника и ученого Коми, двухсотлетие со дня рождения которого отмечается в этом году. Это был поистине уникальный человек. Почетный гражданин Усть-Сысольска, действительный член Императорского русского географического и Вольного географического обществ, автор многих трудов, чье имя знали не только в России, но и в Индии, Бельгии, Франции, награжденный медалью Британского королевского географического общества... Говорят, на энтузиастах держится мир. И пока находятся бескорыстные романтики и мечтатели, подобные Латкину, мы можем быть уверенными в будущем страны. А они – есть. В частности, те, кто решил извлечь из пыли забвения дневники легендарного путешественника, переиздать их и представить широкому кругу читателей. Своими впечатлениями о Василии Николаевиче Латкине и его путешествиях делится один из «отцов» нового издания, Николай Николаевич Герасимов.

- Николай Николаевич, как родилась идея переиздания?

- Прежде всего, благодаря подвижничеству Владимира Королева. Он давно и много занимается изучением деятельности Латкина и, кстати, прошел весь «латкинский маршрут». А я и еще несколько человек просто оказались его помощниками в этом великолепном деле. Когда единственный экземпляр книги, находящийся в Национальной библиотеке Коми, попал ко мне в руки, я прочитал ее за одну ночь... И понял: эти дневники должны быть доступны широкому читателю.

- А чем они, собственно, замечательны? Разве эти записки ориентированы не на специалистов-географов?

- Что Вы! Это ошеломляющий дневник путешествия по Печоре. Дневник, написанный человеком с прекрасным литературным даром, скрупулезно описывающий каждый шаг восьмидесятидневного похода. Здесь – все: и красота края, и его богатства, и перспективы развития. Это – путешествие в иную эпоху. В самом начале дневника он говорит о земле Коми как о крае пустынным, малонаселенном, но таящем огромные богатства...

Это – середина девятнадцатого века. А знаете, как интересно сравнивать описания, сделанные Василием Николаевичем, с личными впечатлениями? Я ведь практически бывал везде, где он прошел. И вот он пишет, например, что вот здесь было бы хорошо построить порт... А сегодня там город – Нарьян-Мар. Латкин очень многое предвидел.

- Выходит, это что-то вроде знаменитой книги «В делях Уссурийского края» Арсеньева? Но Арсеньев был профессионалом, его правительство командировало исследовать Дальний восток. А Латкин? Купец, которому деньги было некуда девать?

- Вы знаете, купечество было достаточно разным. Василий Николаевич и нужду испытал: семья ведь у него была большая, шесть человек. Он и простым приказчиком работал в Соликамске, потом, опять же приказчиком, в Сибири, так что побросало его порядочно...

А исследования? Сам он так объяснил: «Быть полезным моим одноземцам и отечеству»... Вот, кстати, то, что Латкин не был специально командирован, в отличие от Арсеньева, очень сказалось на стиле дневников. Он был волен описывать свои впечатления, а не составлять картографический отчет. Поэтому получилась просто прекрасная книга. Ну, вот когда читаешь, как они «бежали под парусами», разве можно не восхищаться?

- А Вы-то откуда его биографию так хорошо знаете?

- Я книжник... И литературу знаю едва ли не больше, чем свою специальность – геологию. И читаю просто «запоём». В разные периоды ошеломляет разное: от Есенина – к Маяковскому, потом – Цветаева, Пастернак, Бродский. Теперь вот постепенно пришло осознание того, что над всем, точнее всего, глубже всего – Пушкин...

К любой книге надо прийти. Видимо, не случайно и дневники Василия Николаевича пришли ко мне год назад, когда родилась идея их переиздать. О таких людях надо, просто необходимо знать каждому. И дело тут не в том даже, что он наш земляк, коми, нет. Таких людей вообще можно назвать в широком смысле слова космополитами. Но космополитами, влюбленными в свою родину.

Лев Гумилев говорил, что в каждую эпоху были, есть и будут такие вот пассионарии – люди, которым дано прорвать быт, безвременье и выйти в новое время, в новый век, в новое качество, невзирая на преграды, будь то запреты, будь то проблемы финансовые, будь то пустыньность края. Таких людей судьба ведет и, так или иначе, приводит к конечной цели. Но это явление редкое, уникальное, яркое. Василий Николаевич Латкин и был таким вот пассионарием, духовно пробуждавшим печорский край.

- Николай Николаевич, Вы не задумывались о том, чтобы продолжить издание другими трудами? Именно с целью возрождения духовности?

- О том, чтобы продолжить, пока не думал. Но духовное возрождение начинается везде, где ты что-то испытал впервые, пусть даже это путешествие по неизведанным страницам. Так что знакомство с дневниками Василия Николаевича, я думаю, уже принесет кому-то из читателей эту самую духовную новизну.

- Но вот если абстрагироваться от «высоких материй», от идей сохранения родной истории и прочего: для кого Вы издали эту книгу? И зачем?

- Когда хорошая книга появляется у меня в руках, тем более – такое прекрасное, такое пленительное чтение, первое мое желание – чтобы ее почитали мои друзья.

- Ну, у Вас же не тысяча друзей?

- Теперь – будет... Понимаете, дело не в патриотических или иных посылках. Такая книга просто должна жить! Кого-то она позовет в дорогу, кого-то заставит пересмотреть собственную историю и найти свои корни, кто-то увидит современность в свете иной культуры, иного времени... Лично для меня это осознание того, что коридор земной жизни очень краток, и что-то после тебя должно остаться на земле. Хотя бы – книга...

Беседовал Олег Кублицкий

Справка от «Респект-журнала»:

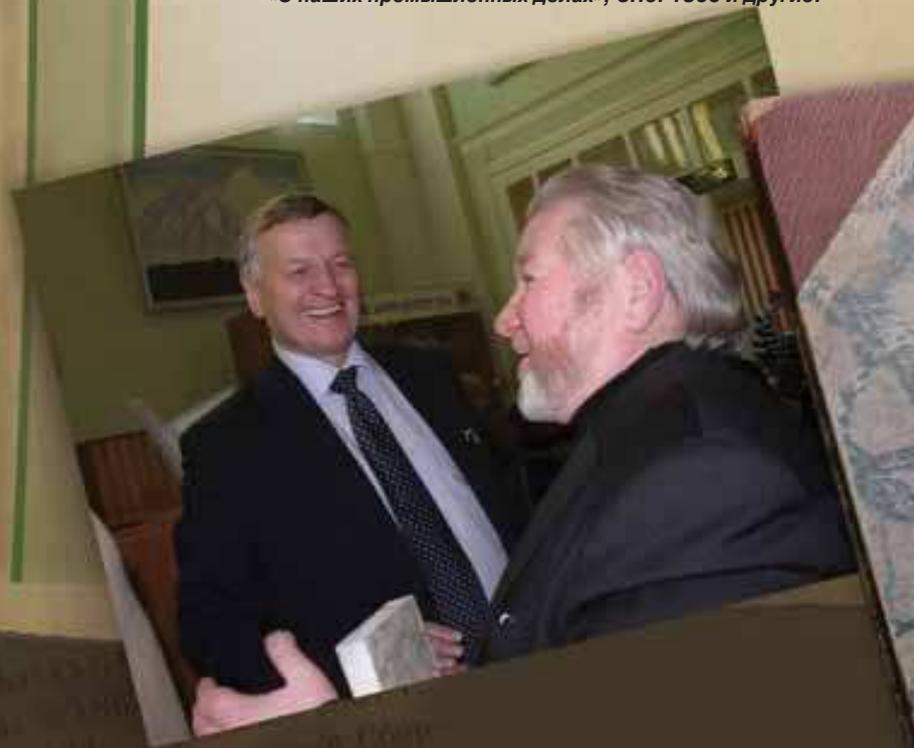
Латкин Василий Николаевич (13 января 1810 - 28 сентября 1867) - промышленный, торговый и общественный деятель Севера России. По словам Л.Ф. Пантелеева, был «человеком, выдающимся для своего времени, хотя и получившим только домашнее образование в глухом Усть-Сысольске».

Его знали Герцен А.И., Достоевский Ф.М., Гаршин В.М. Высокую оценку его дневнику дали Никитенко А.В., Ушинский К.Д., Дружинин А.В., Латкин В.Н.

Именем Василия Николаевича названа одна из улиц Сыктывкара.

Автор книг:

- ◆ «Карты устья Печоры»
- ◆ «Дневники Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840—1843 годах». Императорское географическое общество. 1853
- ◆ «О зырянах» 1845
- ◆ Заметки о самоедах 1846
- ◆ «О золотопромышленности в Сибири», СПб. 1864
- ◆ «О торговом балансе», СПб. 1861
- ◆ «О наших промышленных делах», СПб. 1866 и другие.





Большинство из нас весьма удивилось бы, услышав вопрос: а что вы знаете о танцах? Во-первых, мы и не считаем, что о них надо что-то там особенное знать. А во-вторых, танцы, с точки зрения этого самого «большинства» – что-то такое несерьезное, дополнение к вечеринкам. И то сказать: вряд ли можно называть танцами полупьяные содрогания...

А ведь танец – это очень даже серьезно! Возьмите, например, многочисленные пособия по танцам магическим. Танцам, энергия которых, по уверению авторов, способна если не перевернуть жизнь, то, по крайней мере, придать ей смысл. Почитайте философов – и древних, и нынешних – и окажется, что многие из них воспринимают мир, его движение и развитие как некий космический танец, в котором мы подобны пылинкам в солнечном луче...

Ну, а если ближе к реалиям – умение танцевать (именно танцевать, а не скакать, прыгать и извиваться!) придает уверенность, свободу и избавляет от комплексов. Не говоря уже о фигуре и пластике – кому из нас не хочется иметь красивую осанку и грациозную походку.

Все просто: танцуйте!



*...Вечно небо и земля
Танцуют для самих себя,
А я, как будто это тайна,
Из танец подсмотрел случайно.
Ж.С. Аюис*

Танцы

по-взрослому

Тысячи детей от самого нежного до преклонно-подросткового возраста ежедневно заполняют танцевальные классы республики. Их приводят туда родители. Мотивация взрослых, как правило, одна – «чтобы ребенок гармонично развивался и красиво двигался». Что ж? Этим детям повезло: при серьезном подходе к занятиям они на всю жизнь сохраняют красивую осанку, музыкальный вкус и уверенность в себе. А что делать человеку, если он все детство посещал кружок «Умелые руки» или секцию рукопашного боя и только в двадцать шесть осознал, что жизнь бессмысленна без... танца? И не какого-нибудь, а настоящего аргентинского танго?

Именно это понял однажды успешный бизнесмен Евгений Шупов. Понял он и то, что не надо бояться начинать. Даже тогда, когда окружающие считают: поздно, а то и нелепо учиться танцевать взрослому.

С тех пор, когда Евгений записался в танцевальный кружок, минуло более десяти лет. Сегодня Евгений сам тренирует тех, кто давно вышел из школьного возраста.

Но если говорить о бальных танцах – как же без пары? Помог сам танец – Евгений как раз осваивал новую тренерскую методику – аргентинское танго, когда на тренировку пришла Надежда Гребенникова.

Надежда, в отличие от будущего партнера, в детстве занималась не рукопашным боем, хотя и он ей не чужд: она профессиональный инструктор по фитнесу, преподаватель физкультуры физматлицея...

Профессий много. Но сколько себя помнит, Надя танцевала. И аргентинское танго тоже было ее новой зарождающейся страстью.

Неудивительно: в основе аргентинского танго заложены принципы импровизации. Движения танца многообразнее, чем в бальном, спортивном танго, где техника движений партнеров стандартизована. Здесь отличаются даже ритм и стиль исполнения музыки.

К тому же для того, чтобы научиться танцевать аргентинское танго, не требуется никакой специальной подготовки. Нет и возрастных ограничений – танго можно танцевать в любом возрасте, просто характер и рисунок танца для каждого возраста свой.

Так вот и начинали Евгений с Надеждой свой танец – это была кропотливая работа по совершенствованию техники движения, ведения, следования, импровизации, пластики ...

Осваивали танец по записям, описаниям, ездили на семинары. И лишь совсем недавно решились учить других. Сейчас уже более десятка пар могут смело и с благодарностью назвать Надю и Евгения своими учителями, а одновременно – психологами, педагогами и просто хорошими друзьями.

Почему мы занимаемся именно танго? – говорит Евгений, – Наверное, потому что это танец с историей, танец для тех, у кого есть определенный жизненный опыт, убеждения. Дети, да и молодежь, его просто не «проживут», не станцуют. Технику освоить можно, но вот внутреннюю энергетику танца, диалог партнеров могут передать только взрослые. Те, кому есть, что передать партнеру – опыт, желание, стремление преодолеть себя ради рождения танца.

Константин Светлов

*Как сказать ей о том,
что ты чувствуешь к ней?*

*Кофе скажет ей
о твоей страсти,*

*Чай – о серьезных
намерениях*



реклама

**Эксклюзивные
и стильные подарки**
к любому торжеству
от сети чайно-кофейных магазинов

«Кофейная Кантата»

Сыктывкар,
Сысольское шоссе, 11,
гипермаркет «Город Мастеров»,
1 этаж, тел. 57-36-02
Сыктывкар,
ул. Карла Маркса, 192,
ТЦ «Северный РАЙ», 2 этаж,
тел. 55-68-32

free time

Disney АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

«Алису» в России любили всегда. Достаточно сказать, что на русский язык эту чудесную сказку переводили десятки раз! У кого из нас на полках не стояла эта книжка с загадочными, немного смешными и как будто детскими рисунками Джона Тенниела?

Давненько началась эта история: с лета 1862 года, когда молодой еще Кэрролл во время лодочной прогулки сочинил сказку для своей любимицы, утекло немало воды. Да и прогулка затянулась – сказку об Алисе пересказывали и пересказывают на все лады во всем мире...

А потому по меньшей мере странно, что так долго ждала она достойной экранизации. Впрочем, столько чудесного на страницах «Алисы», что без сегодняшних компьютерных технологий браться за ее воплощение было бы невозможно. Но теперь время пришло: чудесная премьера ждет российских зрителей в марте 2010 года.

Всемирно известную историю Льюиса Кэрролла студия Disney представляет в переосмысленной известном режиссера Тима Бёртона. Надо отметить, что в бёртоновском фильме «Алиса в стране чудес» сохранились персонажи, сюжетные линии и центральные темы книг Льюиса Кэрролла. Но это совершенно новая история. Любимая с детства книга предстанет в новом, загадочном – а порой даже мрачном виде.

Итак, **Алиса Кингсли** – 19-летняя барышня, всерьез размышляющая о своём будущем. Её свободомыслию тесно в викторианском Лондоне, где женщины живут в плену предрассудков. Алиса уже поняла, что её мечты расходятся с чужими ожиданиями, но как найти компромисс между ними – эту задачу она пока ещё не решила. После смерти отца Алиса приходит на приём, устроенный её матерью и сестрой, не подозревая о том, что справляется её помолвка. Пока глупый и самовлюблённый Хэймиш Эскот делает ей предложение, Алиса замечает неподалёку Белого Кролика. Погнавшись за пушистым зверьком, она попадает в Подземелье, где побывала однажды в



детстве. Алиса снова встречается друзей своего детства: гусеницу по имени Абсолям, Чеширского Кота, Труляля и Траляля, и, конечно же, Безумного Шляпника.

«В начале фильма Алиса очень зажата и скованна от неуверенности в себе. Её путешествие в Подземелье – это путь к себе, во время которого она обретает силу отстаивать свои желания», – говорит актриса Миа Васиковска, исполняющая роль Алисы.

Безумный Шляпник в исполнении Джонни Деппа – душа нараспашку: любая перемена в его настроении мгновенно отражается на его лице и внешнем облике. Он с нетерпением ждал возвращения Алисы, и, судя по всему, он – её единственный настоящий друг, поскольку продолжает верить в неё, даже когда другие отчаиваются. Он бесстрашен, готов идти за Алисой на край света и защищать её, рискуя жизнью. Некогда он был шляпником при Белой Королеве, но отравился ртутью (увы, это профессиональный риск для всех шляпников) и с тех пор немного не в себе.

«Шляпник всегда казался мне трагической фигурой. Во многих отношениях он – жертва обстоятельств. Конечно, ртуть нанесла тяжёлый удар, но в этой киноверсии в его прошлом есть и другая драма, которая продолжает висеть на нём тяжким грузом», – говорит Депп.

Красная Королева, Ирацебета – правительница Подземелья, чья феноменальная раздражительность и властные деспотические замашки попортили немало крови жителям страны. Это вспыльчивое создание, с непропорционально большой головой и маниакальным желанием рубить головы своим подданным, держит всё королевство в страхе. Её младшая сестра, Белая Королева, претендует на корону, которую Ирацебета некогда украла у неё.

«У неё не всё в порядке с психикой», – говорит Бонем Картер, – она срывается по мельчайшим пустякам. Раздражается, как двухлетний ребёнок».

А **Белый Кролик**, говорящий голосом Майкла Шина, вечно опаздывает, вечно спешит, вечно куда-то сломя голову несётся. Ему поручено разыскать Алису и вернуть её в Подземелье, где она выполнит то, что ей предназначено судьбой. Он появляется на приёме в честь Алисы и пытается заманить её в кроличью нору.

«Симпатичный персонаж, – говорит Шин, – но при этом он может быть строг с Алисой – всё от нервов, конечно. Он постоянно как на иголках, ему ни на что не хватает времени. Время для него жизненно важно, но в нужный момент он может проявить недюжинную храбрость».

Книги Кэрролла поражают яркой образностью. Поэтому прекрасно, что за постановку взялся режиссер с таким ярким образным мышлением. Чудеса начинаются... заново.

Есть в книжке Кэрролла такой разговор между Алисой и белой королевой:
 – Но ведь завтра когда-нибудь будет сегодня?
 – Нет, никогда! Завтра никогда не бывает сегодня! Разве можно проснуться поутру и сказать: «Ну вот, сейчас, наконец, завтра»?
 Выходит, можно...
 Потому что однажды завтра мы окажемся в кинотеатре и скажем себе: вот оно, завтра!

Екатерина Калашникова.
Пресс-офис
фильма Disney «Алиса в стране чудес»
специально для «Респект-журнала»

Сохранит ли Урал свои тайны?

Туристы из Коми взяли
перевал Дятлова по следам
погибшей экспедиции

*По несчастью или к счастью,
Истина проста:
Никогда не возвращайся
В прежние места.*

*Даже если пепелище
Выглядит вполне,
Не найти того, что ищем,
Ни тебе, ни мне.*

Геннадий Шпаликов



Как бы там ни пелось в известной песне, загадка полувековой давности не дает покоя исследователям Коми. В конце января – начале февраля состоялась первая коми экспедиция на известный перевал Дятлова. Ее участники пытались разгадать одну из самых необъяснимых загадок прошлого века – тайну гибели в феврале 1959 года девяти студентов Уральского политеха. Для этого наши земляки провели детальную реконструкцию тех событий.

Напомним, «Гора мертвецов», или, по-мансийски, Холат-Сяхыл, – это аномальная зона в горах Северного Урала в Свердловской области, недалеко от границы Коми. Здесь уже неоднократно при непонятных обстоятельствах пропадали и погибали люди, причем, как правило, в беду попадают группы, состоящие именно из девяти человек...

Самая известная трагедия случилась в 1959 году, когда группа опытных туристов под руководством Игоря Дятлова пропала во время лыжного похода. На сегодняшний день не нашла подтверждения ни одна из ранее высказанных версий – сход лавины, испытание психотропного оружия, неудачный запуск ракеты, шаровая молния, воздействие инфразвука и даже НЛО.

Заметим, что и в нынешнюю экспедицию отправились девять исследователей. Пока никакой мистики или неприятных происшествий на Перевале Дятлова с нашими исследователями не было. Единственное мистическое, что отметили участники экспедиции – это стая из девяти птиц, которых они вспугнули на перевале...

Идея организовать в 2010 году экспедицию на самое загадочное место Северного Урала возникла у опытного сыктывкарского туриста Сергея Семяшкина. Он и собрал ее участников.

«Экспедиция прошла успешно, – рассказал Сергей Семяшкин. – Все, что задумывали, мы выполнили. В первый день мы установили, где находилась палатка погибших студентов, в каких местах были найдены их тела. На второй день – уточнили все детали, а на третий – попытались в точности воспроизвести картину событий пятидесятилетней давности.

Но эксперимент на этом не закончился. Исследователи из Коми оставили на перевале девять мешков со снегом – на тех самых местах, где были найдены тела погибших «дятловцев». А двадцать пятого февраля Сергей Семяшкин и опытный турист из Екатеринбурга Алексей Коськин запланировали снова прийти на перевал, чтобы проверить, что стало с ними за это время. «Без этого сама идея эксперимента много потеряет, второй этап просто необходим, – отметил Алексей Коськин. – Только так, тщательно все проанализировав, можно подвести итог экспедиции и окончательно сформулировать ее результаты.

Найдем ли мы то, что ищем? Если бы еще знать, что искать...

Артур Артеев

*Фото предоставлены участником экспедиции
Сергеем Семяшкиным*



- Мебель со склада в Сыктывкаре
- Доставка и сборка бесплатно
- Вызов дизайнера и дизайн-проекты бесплатно
- Поставка мебели по всей Республике Коми



реклама

Сыктывкар, Первомайская, 41
Тел. 24-31-10, 24-60-61 Факс: 24-60-61
e-mail: mebel-classic@mail.ru
сайт: www.mclassic.ru

белые журавлики

Говорят, деньги не приносят счастья их обладателю. Кто знает? Ведь они могут помочь сделать хоть чуточку счастливее другого – того, кому нужна помощь.

Но ведь это и есть счастье - самому сделать чудо!

Попробуйте и вы, не пройдите мимо!



Ксения Ожегова

Ксюше 2 годика. Мы уже писали о ней. Всё началось с признаков ОРВИ, стремительное ухудшение состояния девочки заставило пристальнее рассмотреть заболевание и выяснилось, что у девочки миелобластный лейкоз. Все свое детство Ксюша провела в детском отделении кардиологического республиканского диспансера вместе с мамой. На поддержание её здоровья требовалось много вспомогательных препаратов, которые мама вынуждена была покупать сама.

Ксюше повезло – нашлись деньги на операцию по пересадке костного мозга. Сейчас Ксения с мамой находится в Санкт-Петербурге в Центре гематологии и трансплантации костного мозга. На днях ей предстоит операция. Донором станет её старший брат. Ксюша в шаге от выздоровления. Но семье нужна наша поддержка, ведь многомесячное проживание в городе на Неве, первичные обследования и дорожные расходы вынуждена оплачивать сама семья.

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ БАНК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

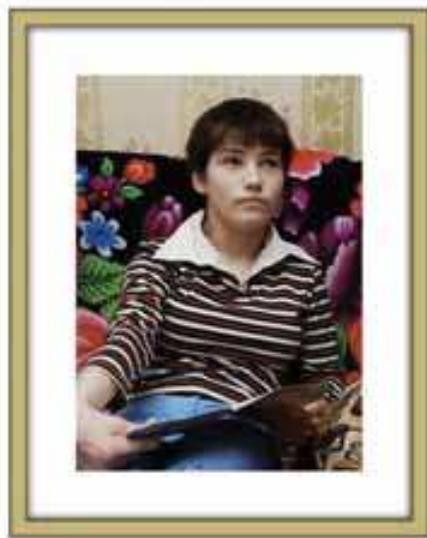
Западно-Уральский Банк КОМИ ОСБ №8617-012

ИНН 7707083893, КПП 110102001 БИК 048702640

к/счет: 301 01 810 400 000000640 л/с: 423 078 10428000050532

получатель: папа Ожегов Михаил Николаевич

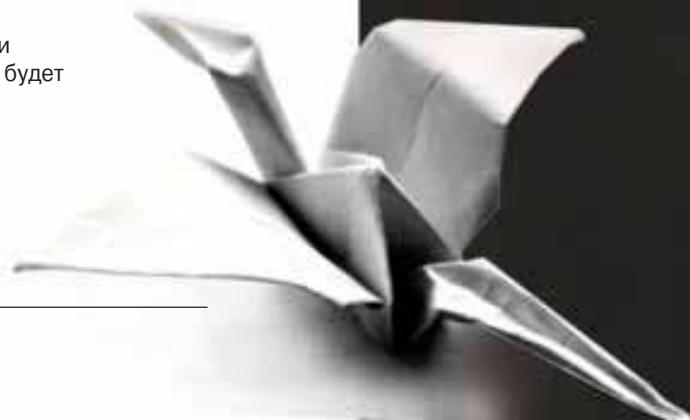
веб-кошелёк R568941663087



Лера Лодыгина

Ей 15 лет. Она жительница села Корткерос. Удивительно любознательная девочка, мечтающая учиться и получить хорошую профессию. Достичь этой такой естественной мечты мешает диагноз – ДЦП. Папа Леры умер, и мама воспитывает двух детей одна. Втроем они живут в комнате общежития, на втором этаже. Пандуса и лифта нет. Но даже в таких условиях Лера могла бы учиться – дистанционно, с помощью компьютера. И мама, и сама Лера очень мечтают о нём. Очень надеемся, что найдётся человек, который сможет подарить этой девочке иной мир. И комната в общежитии больше не будет казаться тюрьмой.

Будущий даритель может позвонить по телефону 89222723817 Татьяне.



Уважаемые коллеги!

*Примите искренние поздравления в свой профессиональный праздник -
«День работников торговли, бытового обслуживания населения
и жилищно-коммунального хозяйства».*

*Пусть вам сопутствуют стабильность в делах
и удача в жизни, а работа приносит радость.*

*Генеральный директор
ООО «Торговая компания
«Продуктовары»
Т.А. Лапина*



ТОРГОВАЯ СЕТЬ

продуктовары

Класс премиум



Печенье
«Маргарита» -
мастер чаепития

