



## *Уроки* преодоления

Юбилей – слово скучное.  
Чем-то оно отдаёт  
застывшим,  
монолитным,  
мемориальным.  
Тем более – «подведение  
шестидесятилетних  
итогов» и «чувствование  
юбиляра». И особенно –  
юбиляра, который  
собирается итоги эти  
*преодолеть...*



Триптих «Жертвам ГУЛАГа»

**С**лово «преодоление» здесь не случайно. Так Роман Бендерский определяет своё кредо:

– *Вся жизнь – преодоление, с первого шага жизни, каждый час, каждая секунда. Это боязнь белого листа, боязнь начать новую работу, боязнь бездарности... Всё надо преодолевать.*

Но только вот с моей точки зрения само понятие кредо опять-таки ставит рамки. Рамки, в которых творчество известного в республике скульптора, живописца и графика, председателя Союза художников РК никак не умещается. Хотя бы, потому что себя Роман не причисляет ни к одному из перечисленных жанров.

Он говорит:

– Я художник. А художник просто обязан владеть разными техниками. Всё ведь интересно. Душа обязана трудиться...

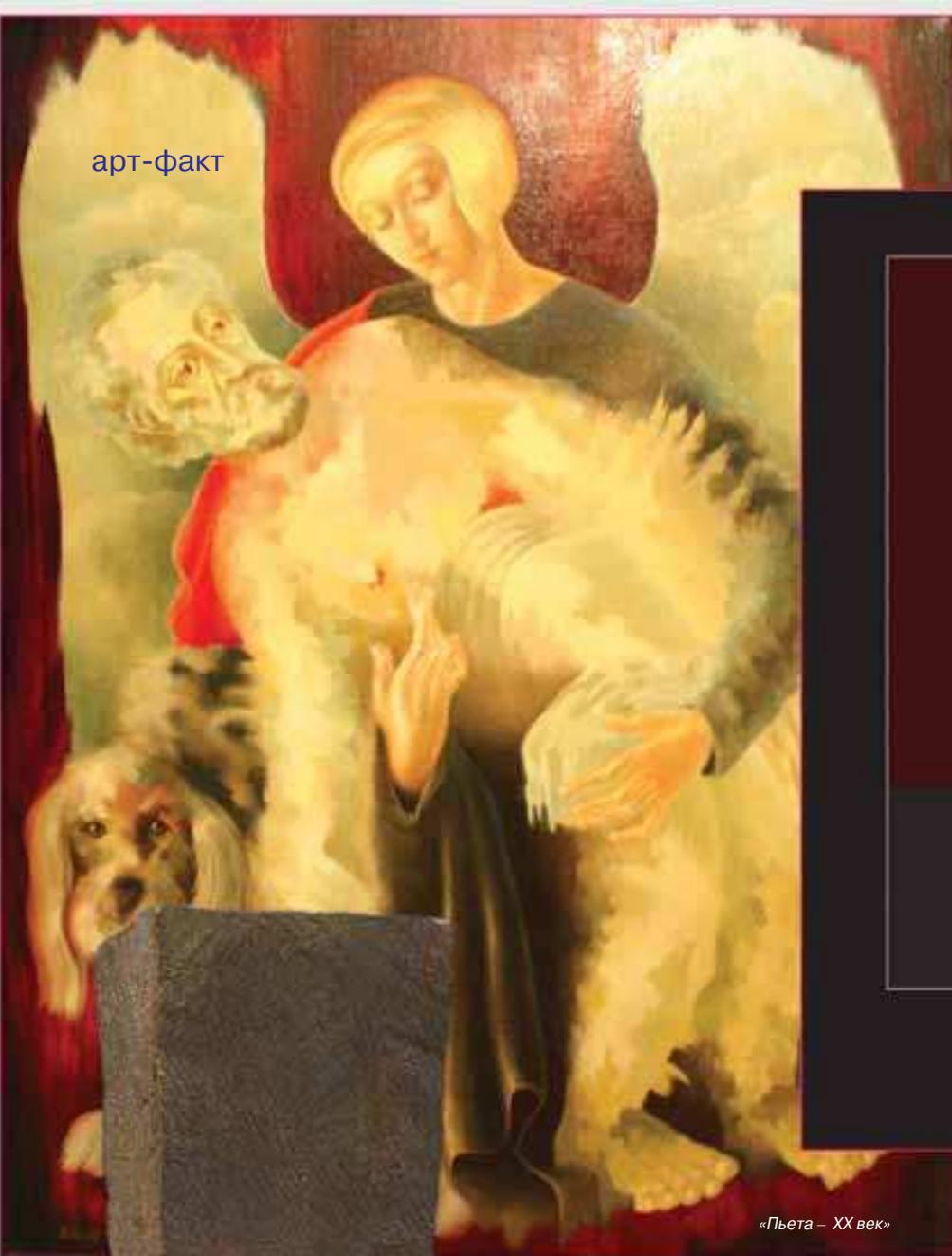
Трудиться... Но трудиться сегодня, по мнению Романа, трудно. Не потому что финансовый кризис, нет. А потому что кризис, как и разруха, в головах...

– Художник должен создавать духовные ценности. Но мы воспитали поколение, у которого нет души и для которого духовность – пустое место. Пошлость царит. К рабству мы привыкли. Мы потеряли и душу, и лицо...

Нет, не потеряли, во всяком случае,



«Преодоление»



«Пьета – XX век»



«Портрет сыктывкарского художника Безносова М.П.»



«Жертвам политических репрессий. Пресс.»

не все. И если для множества обывателей изменённое и извращённое, по словам Бендерского, сознание – норма, то его искусству есть, что преодолевать.

А преодоление это странное... Лично мне видятся в творчестве Романа две основные, казалось бы, не слишком сочетаемые краски: ирония и боль.

Боль за страну, боль за её будущее, за то самое потерянное поколение:

– Художник, вообще человек не может быть без эмоций...

А ирония... Наверное, она-то и помогает художнику не сорваться в ложную патетику, ведь, прежде всего Роман смотрит с юмором на самого себя – чего стоит автопортрет в сократовском духе... А серия графики «игрушка для женщины»? Что это – очередная порция столь популярного нынче секстатора? Или всё-таки, скорее, добрая усмешка по поводу чрезмерного увлечения «игрой»?

### Справка от «Респект-журнала»

Бендерский Роман Симхович родился в 1949 году в городе Электросталь Московской области. В 1972 году закончил отделение резьбы по дереву, кости, камню в Абрамцевском художественно-промышленном училище. С 1979 года живёт и работает в Сыктывкаре.

С 1980 года – участник городских, республиканских, региональных, российских художественных выставок. С 1995 года является членом

Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». С 2004 года – председатель

Коми регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

В 2003 году участвовал в международном симпозиуме скульптуры по дереву в Финляндии. В конкурсе на лучший проект (скульптура «Узел») занял 1-е место, получил Диплом и международный сертификат.

В 2004 году создал памятник в селе Вильгорт мастеру народных музыкальных инструментов, Семену Ивановичу Налимову.

В 2005 году получил Диплом за скульптуру «Рождение» на международном симпозиуме скульптуры по камню в Екатеринбурге.

Главное, здесь нет пошлости. Кроме того, работы Бендерского лично мне близки, так как честны. А ведь как часто многим из нас приходится сегодня «прогибаться под изменчивый мир»... А там – недолго и лицо потерять...

Преодолеть...

Но и в этом есть ирония. Потому что Роман Бендерский не заметил, как уже преодолел рамки, поставленные жизнью и самим собой...

**Олег Кублицкий**



«Два начала»



«Потерянное лицо»



«Нежность»

**САЛОН** **ЯРТ** БАГЕТНАЯ МАСТЕРСКАЯ  
 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН **БАГЕТ**

- ⇒ Продажа картин
- ⇒ Заказ картин (живопись, графика, предметы ДПИ, батик, керамика)
- ⇒ Багетная мастерская (оформление картин, фото вышивок, ламинирование карт)
- ⇒ Декорирование интерьеров
- ⇒ Декоративно-монументальные проекты (роспись стен, рельефы, гипсовая лепнина)

ул. Д. Каликовой, 37 "Дом художника"  
 тел: 24-26-27 ; 251-271



Как Рио-де Жанейро в дни карнавала притягивает лицедеев и туристов, как Грушинский фестиваль авторской песни влечёт романтиков и бардов, а парижские дефиле - фанатов haute couture, так ювелирный салон в Базеле ежегодно собирает со всего света тысячи ювелиров, байеров, часовых дел мастеров с мировыми именами.



*Звезда из Базеля* -  
**SASHA...**



SASHA PRIMAK



SASHA PRIMAK



Подписание контракта

В конце марта швейцарский городок взрывается сверканием и кутерьмой и на три дня превращается в центр Европы, да что там говорить – всего мира. Вот как пишет о выставке журнал «Профиль»: *«В Базеле концентрация красоты и блеска была предельной: слабонервным женщинам такие мероприятия лучше не посещать. Ведь в Швейцарии во всех смыслах слова «сверяют часы» не только лидеры часового производства, но и ювелирные мэтры»*. Весь год Базель живет тем, что готовится к приезду высоких гостей. И не спешите уезжать после окончания выставки: сначала забронируйте номер в отеле на будущий год, иначе рискуете уже через пару месяцев остаться без места...

Звезды ювелирного дела поступают именно так. В частности, звезда, родившаяся на отечественном небосклоне – Александр Примак, создатель одноименной ювелирной марки **«Sasha Primak»**. Теперь эта звезда будет светить и в нашей республике – между Александром и Светланой Волосковой, представлявшей торговую сеть «Валдай», прямо на выставке был заключен контракт о сотрудничестве.

Правда, встретились Александр Примак и Светлана Волоскова несколько раньше... в Интернете. В поисках новых партнеров байеры, серьезно относящиеся к своему делу, колесят по всему свету. Сегодня у «Валдая» есть партнеры по всему

миру: в Греции, Бразилии, Италии, Гонконге. Для знакомства с маркой **«Sasha Primak»** в январе этого года Светлана Валентиновна летала в Нью-Йорк. Оказалось, что 80% мастеров, работающих в компании, – выходцы из России!

Быть может, именно это объясняет, как за тридцать лет своего существования компания стала лидером ювелирного дела Соединенных Штатов и постоянно укрепляет позиции на мировой арене. Ведь, как ни крути, а русское ювелирное искусство со времен Фаберже превзойти пока не удавалось никому, так что сегодня в числе клиентов **«Sasha Primak»** – многие мировые знаменитости.

И вот что любопытно. Наряду с доброй традиционностью, высоким качеством исполнения и дерзким креативом марки, мировых покупателей пленила... чисто русская черта – умение экономить и грамотно инвестировать свой капитал. Каждое изделие **«Sasha Primak»**, будь то «ювелирка» или бриллиант, подобно подкованной и подписанной Блохе Левши, имеет номер и название. Так вот, предположим, в этом году вы решили сделать себе подарок в виде небольшого драгоценного камня. Он занял почетное место в вашей коллекции и радуется домочадцев изысканной красотой и удачным инвестированием. А лет этак через... пять вы уже можете позволить себе камень покруп-

нее. И знаете, вам совершенно не придется вкладываться в него «по полной». В любом салоне по всему миру **«Sasha Primak»** обменяет ваш маленький бриллиантик на более внушительный с соответствующей доплатой. А все потому, что ювелиры на любом конце света опознают изделие марки: оно же «подковано» его мастерами!

И вот теперь эти фантастические изделия приедут к нам в республику. Светлана Волоскова по секрету поведала мне, что одно из них уже носит постоянная клиентка «Валдая», хотя за ним пришлось выезжать в столицу.

Но теперь сыктывкаркам не придется ездить за **«Sasha Primak»** так далеко.

Потому что звезда спустилась с небес. Спустилась, чтобы порадовать своим сиянием всех ценителей русской ювелирной школы!

**Полина Романова**



с праздником!

# Русский буцный Джон

**13 июня – День пивовара**

Рубрику сегодня представляет  
Открытое Акционерное  
Общество «Пивоваренный завод  
«Сыктывкарский» –  
крупнейшее предприятие  
пищевого комплекса Республики Коми,  
в прошлом году отметившее  
40-летний юбилей.

...И до скончания времен  
Да будет в ней полно,  
В той бочке, где бушует Джон  
Ячменное зерно!

Роберт Бернс

Актуальность этих строк  
английского поэта ничуть не пострадала  
со временем. Напротив: старинный напиток  
не потерял своей популярности. А вот насчёт  
ячменного зерна сегодня с Бернсом можно было  
бы поспорить, что спустя 200 лет успешно делает  
ОАО «Пивоваренный завод «Сыктывкарский».  
Ведь из чего только нынче не готовят пиво –  
из ячменя, из пшеницы, из риса, из кукурузы,  
да мало ли из чего! Даже... из молока!



# ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ

# Д

ень пивовара учрежден решением Совета Союза пивоваров России в 2003-м году и отмечается каждую вторую субботу июня.

Сегодня в России сто шестьдесят девять пивоваренных заводов, в том числе – единственный в нашем регионе ОАО «Пивоваренный завод «Сыктывкарский», свыше полутора тысяч торговых марок пивоваренной продукции и более 600 тысяч человек, работающих на этих предприятиях и в смежных отраслях.

А когда-то...

Пиво умели делать ещё древние египтяне, считавшие, между прочим, что напиток этот подарил людям не кто иной, как бог Озирис. А британским археологам даже удалось раскопать остатки древнеегипетской пивоварни. А знаете, чьё изображение нашли на одной из сохранившихся стен? Самой царицы Нефертити, разливающей... пиво.

Не обошли стороной пиво и древние вавилоняне – согласно клинописным глиняным табличкам им было известно не менее пятнадцати сортов пива.

Короче говоря, весь цивилизованный Древний мир, включая страны Востока, употреблял этот хмельной напиток, а греческий врач Гиппократ даже написал о пиве целую книгу!

Но несмотря на исторические и культурные различия, на разницу традиций, основными компонентами пива в древности всегда оставались какое-либо зерно и солод, полученный из того же зерна путём вымачивания и частичного проращивания зёрен. Теперь же в пиво добавляется ещё и хмель, который не только придаёт напитку своеобразный вкус, но и увеличивает срок его хранения.

Кроме того, в пиво входят дрожжи, вызывающие брожение, без которого был бы вообще невозможен процесс приготовления пива.

Между прочим, есть свои особенности и в сыктывкарском пиве: при его производстве не применяются ферменты для ускорения естественного процесса брожения, не используются стабилизаторы, пиво остается янтарно прозрачным, а на вкус легким, приятным, ароматным и гармоничным, а кроме того – сохраняет биологически активные вещества.

Сегодня завод производит 11 сортов пива. С прошлого года, помимо привычных уже для любителей пива сортов «Сыктывкарское», «Жигулёвское», «Усть-Сысольское», «Вечерний Сыктывкар», «Застольное», «Страйк» и лицензионного «Коруна Ческа», завод приступил к выпуску новой серии пива «Maubee».

Новинка отличается мягким, выразительным вкусом, подчеркнутым хмелевым ароматом. Специально для новых сортов пива были приобретены линия розлива и этикетировочный аппарат, под который удалось адаптировать уже существующие сорта пива. С приобретением нового оборудования появятся пастеризованные сорта.

Кстати, продукцию сыктывкарских пивоваров любят не только жители Республики Коми, но и далеко за ее пределами. Недаром ОАО «Пивоваренный завод «Сыктывкарский» получает высокие оценки на престижных международных и российских выставках. На его счету Гран-при за высокое качество продукции, 18 золотых, 12 серебряных, 4 бронзовых и множество других наград разного уровня.

И это подтверждает тот факт, что, вопреки общепринятому мнению, напиток этот вовсе не пришёл в Россию с Запада, а известен очень давно. Более того: его употребление даже привело к образованию национальных традиций. На Руси пиво обязательно готовили в преддверии некоторых праздников, например, на Николу, на Вознесение, на Троицу, на Рождество...

Пиво варили даже на освящение храмов...

А уж семейные радости, да и печали, поминки, к примеру, без пива практически не обходились: «Было бы пиво на погосте, а у пива будут гости»...

Вот такой он, русский буйный Джон!

● В Люксембурге находится Европейский суд, где пивовары Европы сражаются друг с другом за право продажи пива и выясняют, как же его следует варить.

● Первый закон о пиве был принят в Вавилоне в XVII веке до нашей эры и был увековечен на знаменитой колонне законов царя Хаммурапи. Согласно этому закону людей, подделывавших пиво, поили их собственным варевом до тех пор, пока мошенники в нём не захлёбывались...

● Первый налог на пиво был принят знаменитой египетской царицей Клеопатрой, которой нужны были деньги на строительство пирамид. Между прочим, именно в древнем Египте пиво входило в ежедневный солдатский рацион.

● В XVI веке герцогом Вильгельмом Баварским и его братом Людвигом был издан специальный указ, строго регламентировавший, «Как варить и разливать пиво». В качестве исходных продуктов были разрешены только ячменный солод, хмель и вода. Впрочем, не прошло и полвека, как последовало распоряжение об использовании дрожжей. Между прочим, закон этот действует в Германии по сей день.

● В той же Германии Весенний фестиваль пива крепостью до 7,5 называется «праздником святейшего Сальвадора», который ввёл пиво в скудное монашеское меню во время Великого поста. Надо отметить, что для благочестивых монахов производство хорошего и крепкого пива было не столько средством поддержать монастыри, сколько вопросом жизни и смерти: без него выдержать долгие и суровые посты было бы попросту невозможно.

Мы поздравляем  
с Днём пивовара  
всех производителей пива,  
и, конечно же, тех,  
кому по вкусу  
этот старинный  
лёгкий напиток!

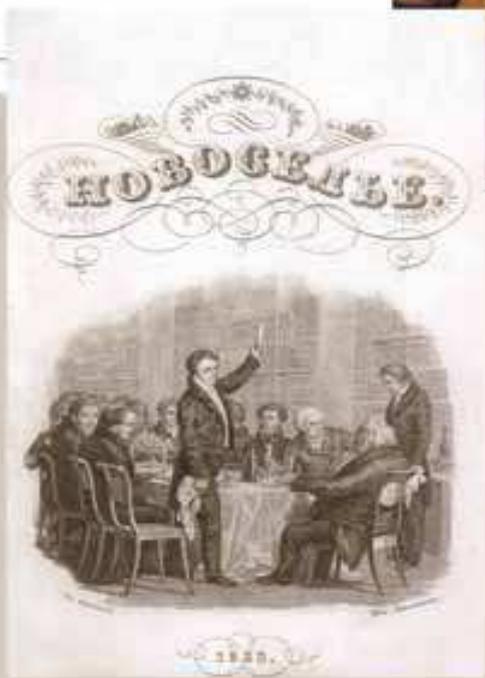


**Открытое Акционерное Общество «Пивоваренный завод «Сыктывкарский»**  
Сыктывкар, тел. (8212) 29-10-68, 29-10-69, E-mail: pivork@mail.ru

ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



**6 июня -  
Пушкинский  
день России.  
Двести  
с лишним лет  
назад в Москве  
родился  
Александр  
Сергеевич  
Пушкин.**



\*\*\*

**Изыде сеятель  
сеяти семена своя.**

Свободы сеятель пустынный,  
Я вышел рано, до звезды;  
Рукою чистой и безвинной  
В порабощенные бразды  
Бросал живительное семя —  
Но потерял я только время,  
Благие мысли и труды...

Паситесь, мирные народы!  
Вас не разбудит чести клич.  
К чему стадам дары свободы?  
Их должно резать или стричь.  
Наследство их из рода в роды  
Ярмо с гремушками да бич.

А. Пушкин

**Ещё в школе мы заучивали  
наизусть строки его  
стихотворений. Тогда же мы  
писали сочинения на темы вроде  
«За что я люблю Пушкина?»  
Прошли годы.  
А люблю ли?..**

Пушкин – конечно, феномен. Поэзии. А ещё более - феномен самой России.

Но вот не повезло ему. Любим мы ставить памятники. Мемориалы, причём. Потом, по смерти, чтить... И впрямь, угораздило же Пушкина с его умом и талантом родиться в России!..

Вот памятники – есть. И нерукотворные, и попроще. А Пушкина-то и нету!

Сам Александр Сергеевич считал лучшим из написанного «Онегина»... Но где же они, те современные поклонники, что читают томики знаменитого романа в стихах, едучи в автобусах и метро? Нет их...

Да почему же?

Ведь читаем же мы романы. Дарьи Донцовой.

Но только мы слишком, пожалуй, любим романы... и слишком не любим стихи.

А «Онегин» без стиха... одна фабула, так сказать, без музыки – и не пушкинское вовсе.

Мы приходим к Пушкину рано – «проходим» за школьными партами.

Зачем? Музыку разъять как труп.

Поверить алгеброй...



Handwritten text in cursive script, likely a letter or a manuscript page, with a date '1825' visible.



Да ведь сказано же у Пушкина: «волшебных звуков, чувств и дум»! Начать бы нам со звуков, тогда через чувства и до дум бы добрались. Но нет.

А потому чаще всего и проходим мимо. И уходим, иногда – насовсем.

Так же, впрочем, как ушли от Державина. От Жуковского... А разве может быть лирика – и в поэзии, и в душе, без «Светланы», без «Одиссеи»?..

И это уже вовсе не маленькая трагедия – трагедия нации.

И опять: почему?

Говорят: да был ли он русским, Пушкин-то этот офранцузенный? А теперь вот и анекдот уже стал реальностью: Африка оспаривает у России права на темнокожего поэта...

Да что мы знаем вообще о «русскости»?

Может, вся беда в том, что не столько Пушкин далёк от русской души, сколько мы сами? И от него далеки?

Был ли, например, русским по духу Пётр Первый с его заграничными устремлениями? Да ведь в этом-то именно, в этом русский дух его и проявился – и в безудержных оргиях, и в готовности самолично корабли строить, головы рубить и зубы дёргать... И само тяготение его к Западу говорит: а всё-таки он наш!

Не то же ли с Пушкиным?

Мы похожи на Скупого рыцаря: храним томики Пушкина в школьных и домашних библиотеках, дарим друзьям роскошно изданного «Евгения Онегина» в кожаном с золотом переплёте. И – всё.

Но ведь искусство, как и золото:

*Обманов, слёз, молений и проклятий  
Оно тяжеловесный представитель...*

Нам неважно:

*Я выше всех желаний; я спокоен;  
Я знаю мощь мою; с меня довольно  
Сего сознанья...*

«Онегин» обращён к «друзьям Людмилы и Руслана». Не к нам...

У нас – другие сказки. Покемоны у нас.

А может...

*Гений и злодейство –  
Две вещи несовместные?*

Быть может, и не нам, потомкам тех злодеев, кто рушил церкви, Пушкина воспринимать? Русского гения-то? Тогда – страшно.

А Пушкин – русский. И «Борис Годунов» его – вся Россия. Вся история её и с летописцами, и с юродивыми, и с безмолвием народным. Эпиграф ко второй главе «Онегина»: О rus! (О деревня!) у Горация. А у Пушкина: «О Русь»!..

Что же, быть может, всё и будет иначе. Когда-нибудь:

*Быть может (лестная надежда!)  
Укажет будущий невежда  
На мой прославленный портрет  
И молвит: то-то был поэт!*

Быть может. И помнить, и читать Пушкина нужно.

И помянуть его стоит. Только – не всеу.

**Олег Кублицкий**

# ИМИДЖ – ВСЁ!..

Анна Коростелева



Мы продолжаем нашу рубрику «Искусство управлять», открытую в прошлом номере материалом «Сказка о Золотой рыбке».

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что мода – понятие преходящее, в то время как знания – вечны? Так вот оказывается, можно (и нужно) формировать свой имидж, опираясь на данные науки. Именно так относится к своему делу специалист «Консультативно-внедренческой студии «Геральдика бизнеса» имиджмейкер Анна Коростелева.

**М**ы живем в век, когда информация представляется главной ценностью человечества. При этом мы всё чаще получаем её в виде готовых стереотипов. Естественно, на этом фоне особое значение приобретает задача раскрытия внутренней индивидуальности, формирования собственного, отличного от других имиджа, причём он должен помогать человеку эффективнее работать, увереннее общаться и пробуждать творческий взгляд на себя самого.

Очевидно, для придания имиджу такой силы, недостаточно построить его только исходя из тенденций моды и внутренних предпочтений клиента. Нужно что-то другое. И это «что-то» – так называемые архетипы – универсальные символы, сложившиеся в сознании человечества в ту далёкую эпоху, когда не только не существовали имиджмейкеры, но и добывание огня представляло собой довольно-таки трудноразрешимую задачу...

На самом деле, какими бы цивилизованными мы себя ни считали, все мы находимся под воздействием архетипов сознания – нам кажется жуткой тёмная ночь, мы боимся грозы и радуемся весенним цветам. Более того: даже понятие прекрасно-

**Маг – умение сделать невозможное. Уверенность.**



**Ангел – чистота, непогрешимость, истина, нравственность.**



го и то подвержено архетипическому восприятию!

А раз так – почему бы не использовать то, что заложено в нас от рождения? Надо только найти и выделить некоторые основные архетипические образы, вызывающие в нас совершенно определённые реакции и реализовать их в своём имидже.

**Герой – сила, мужественность, готовность к самопожертвованию. Смелость.**



Но где искать это наследие? В мифах и сказках, как ни странно. Именно там сформировавшиеся в древности и навечно отложившиеся в сознании образы и символы прослеживаются наиболее ясно. Прислушайтесь: при простом упоминании этих персонажей разве не возникает у вас в голове совершенно определённый образ, наделённый

опять-таки совершенно определёнными качествами? Образ, заметьте, которого вы в реальности никогда (!) не видели. Итак: **Вождь** – это мудрость, умение взять на себя ответственность; **Отец** – это сила, строгость, требовательность вместе с чувством защищённости; **Мать** – это доброта, забота, внимание, любовь; **Птица Феникс** – вечно возрождающееся и побеждающее добро; **Василиса Премудрая** – уверенность в сочетании со знанием, **Снежная Королева**, которой

**Лидер – умение взять на себя ответственность. Мудрость.**



практически невозможно противостоять благодаря её неприступности...

Архетипов на самом деле тысячи. Главное – встреча с подобным образом всегда сопровождается сильным эмоциональным переживанием, так как воспринимается архетип не на уровне сознания, а гораздо глубже – в подсознании любого человека. Вместе с тем, встречаясь с подобными образами, мы получаем ощущение чего-то, что явно превосходит наше эго...

А ведь это и есть та задача, которую должен решить хороший имиджмейкер. И та задача, которую ставит перед собой любой клиент, не так ли?

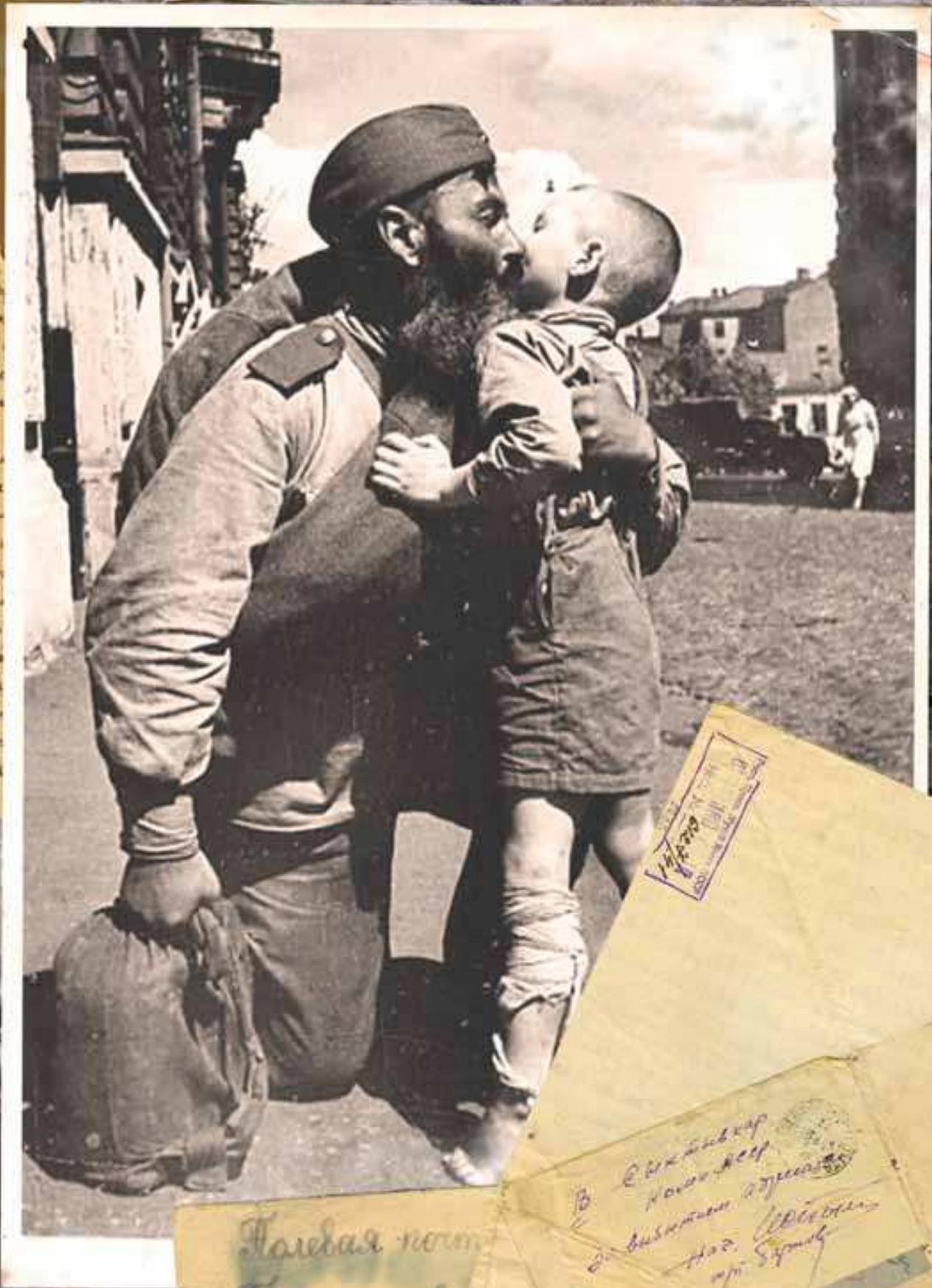
Консультативно-внедренческая студия «Геральдика бизнеса»  
проводит в Сыктывкаре  
**бизнес-тренинги и бизнес-консультации**

с участием Анны Коростелевой (г.Москва)

Запись по тел. (8212) 34-30-04, 42-56-75.

www.geraldika.okis.ru





По  
и  
ка  
Мо  
Бот  
ли  
84  
в'се  
Ави  
унир  
бран  
Мам  
насе  
По  
ка  
уфви  
Пани  
Буди  
наст



# ОНИ БЫЛ ПАПА...

**«Болевая почта» - так можно было бы по праву назвать ту категорию писем, о которых сегодня пойдёт речь. Елена Ивановна Морозова, заведующая отделом истории Национального музея РК, представляет крошечный фрагмент будущей экспозиции, посвящённой Великой Отечественной войне.**

**Н**есколько лет назад у нас родилась идея создания выставки «Папа едет на войну защищать свою страну». Тогда мы хотели представить посетителям письма на фронт советских и немецких детей, чтобы показать: война, потеря родителей были одинаково страшны для всех.

Но по разным причинам проект этот не состоялся, зато теперь у нас накопилось достаточно материалов, приоткрывающих нашим современникам быт военного времени – быт обычных семей в сёлах и городках, куда фронт не дошёл.

Название новой выставки - «Мы родом не из детства – из войны». Из фондовых коллекций НМРК на ней будут представлены экспонаты – плакаты военного времени, кстати, и на коми языке, заявления добровольцев, грамоты тем, кто трудился в тылу, документы 1941-45 годов. Письма...

О письмах – особо. Немало их попало в музей непосредственно от родных и близких фронтовиков. И помимо содержания этих пожелтевших листков поражает то, как через десятилетия эти письма встречаются друг с другом. Вот, например, письмо с фронта Дмитрия Ильича Зезегова. Он был уроженцем села Ручь Усть-Куломского района, ушёл на фронт 11 июля 1941, а погиб под Ленинградом в 1943 году. Он пишет письмо с фронта дочери Лии в Сыктывкар.

«Добрый день, милая доченька!

Поздравляю тебя, Лиечка, с днем рождения. Расти, доченька, большою, учись отлично, не ленись, маме помогай – это будет лучшим подарком от тебя мне.

Теперь я нахожусь на защите нашего славного города – Ленинграда. Это великая честь советскому человеку. И ты, дочка, можешь гордиться, что твой папа стоит на этой почетной вахте. Мы не только защищаем город Ленина. Этого теперь мало. Страна и наш вождь тов. Сталин поставили перед нами задачу – разгромить и уничтожить полностью этих гадов - фашистов, которые своей поганой ногой захотели затоптать нашу священную советскую Землю.

Эту задачу мы выполним с честью. Гадам пощады не дадим. Отомстим им за все злодеяния.

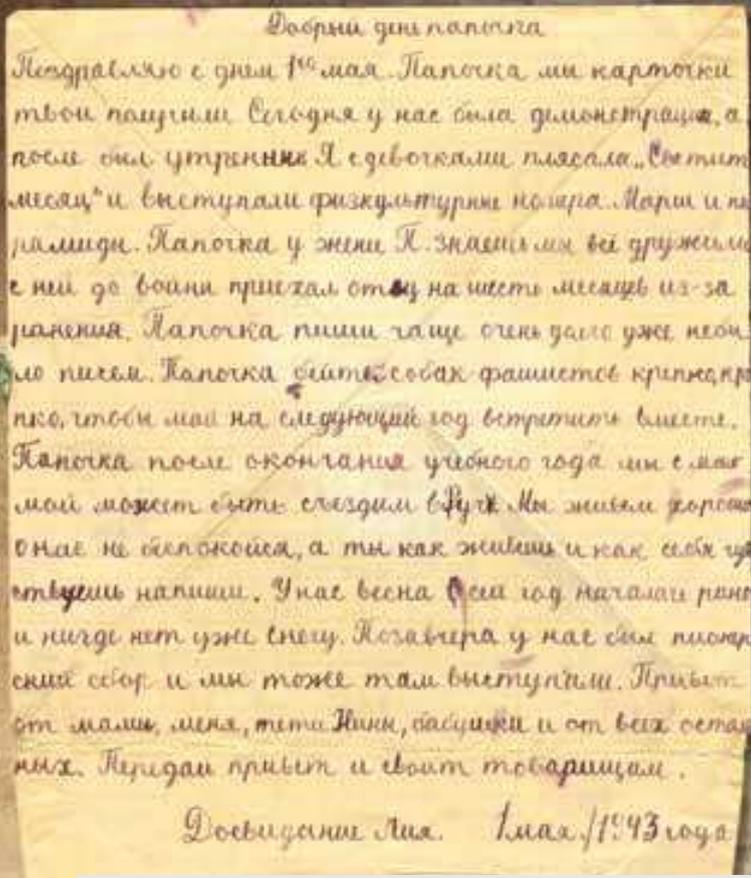
Учись, Лиечка, усердно. А я, в свою очередь, буду бить беспощадно врагов. Пишите почаще письма. Пишите, как живете, как учитесь, работаете. Меня интересует каждая мелочь вашей жизни. И когда я знаю, что вы живете хорошо – я чувствую себя радостным, бодрым.

Передай горячий привет маме и Нине.

Крепко целую вас всех. Папа.

Полевая почта 1713 часть 263. Зезегов Дмитрий Ильич.

Лиечка, узнайте адрес Александра и напишите мне. По старому адресу я его найти не мог, он перешел в другую часть».



**Привет Тамочке от папочки.  
Учись Тамочка только  
на отлично, а я буду бить  
проклятых немцев до полной  
победы.  
Твой папа Федя.**

*(Из письма Трофимова Федора Николаевича, жителя села Ношуль. Погиб 3 февраля 1944 г.)*

А ведь есть и обратное письмо – от той самой Лии папе на фронт. Но только вот не дошло оно, вернулось «за выбытием адресата», как указано на треугольничке, в который было сложено. Не дошло, потому что папа погиб... И вот теперь письма отца и дочери встретились здесь, в нашем музее.

«Добрый день, папочка. Поздравляю с днем 1-го Мая. Папа, мы карточки твои получили. Сегодня у нас была демонстрация, а после был утренник. Я с девочками плясала «Месяц ясный» и выступали физкультурные номера.

Марш и пирамиды. Папочка, у Жени П., знаешь, мы дружили с ней до войны, приехал папа на шесть месяцев из-за ранения. Папочка, пиши чаще, очень долго не было писем.

Папочка, бей собак-фашистов крепко-крепко, чтобы май на следующий год встретить вместе. Папочка, после окончания учебного года мы с мамой, может быть, съездим в Ручь. Мы живем хорошо, о нас не беспокойся, а ты как живешь и как себя чувствуешь, напиши.

У нас весна сей год началась рано и нигде нет уже снега. Позавчера у нас был пионерский сбор, и мы тоже там выступали. Привет от мамы, меня, тети Нины, бабушки и от всех остальных.

Передай привет и своим товарищам.

До свидания Лия. 1 мая. 1943 года».

**Добрый день папочка. Поздравляю вас с новым годом. Как живешь и как здоровье? Мы пока живем ничево. Мама работает на старом месте. Она работает день и ночь. Сейчас хлеба убавили стали дать мало... Если был папа то жить было хорошо и папа бы меня кормил белым хлебом...**

*(Из письма дочери Нины Трофимовой своему отцу Фёдору Трофимову на фронт. Село Ношуль, 10 января 1944г.)*

Много таких писем. И больно их читать. Потому мы – я и Татьяна Адомасовна Косолапова - заведующая отделом маркетинга и развития, соавтор экспозиции, хотим сделать выставку передвижной – пусть по всей республике взрослые прочитают, а ребята узнают, чем жили их сверстники более шестидесяти лет назад. Ведь читая эти документы, поражаешься, насколько же важна была тогда семья, как остро чувствовали связь с родными в те страшные годы.

Иногда говорят: не надо ворошить прошлое. Это и так, и не так. Ворошить, может, и не надо. Но для того, чтобы история не повторилась, её надо знать. И лучше всего знакомиться с историей родной земли не по учебникам, а по таким вот живым, иногда кровоточащим лоскуткам, по фронтовым письмам.

И вот ещё что. Каждый год мы проводим акцию под названием «Сохраним солдатские письма», когда каждый, у кого хранятся эти частички истории, может поделиться ими с музеем. Давайте сохраним память, давайте будем относиться к прошлому с тем уважением, которого оно заслуживает.

И – мира вам!

**Елена Морозова**





БЛИЗИТСЯ ЭРА  
СВЕТЛЫХ ГОДОВ...



3. Пионер чтит память павших за Родину.  
4. Пионер чтит память павших за Родину.  
5. Пионер настойчив в учении.  
6. Пионер - честный и верный товарищ и вождь.



**В** третьем классе мы дождались вождя: скоро нас будут принимать в пионеры. Класс разделили на три группы. В первой оказались самые достойные – отличники-активисты и несколько «сознательных хорошистов». Я – в числе последних. «Просто хорошисты» были во второй группе, а самые «неблагонадежные» должны были томиться в ожидании приема в пионеры аж до весны. Бедные!

Но фортуна – штука капризная. В один прекрасный день меня с позором переместили из первой группы во вторую. Я совершила страшный проступок – принесла в школу игрушечного Винни-Пуха и имела неосторожность показать его подруге прямо во время урока! На мое место переключалась хорошистка Жанна из моей звездочки. Винни-Пух стал невинной жертвой идеологического режима, я не спала ночь и боялась сказать о своем позоре родителям. Но буквально накануне торжественного момента Жанна совершила еще более страшное преступление – прилюдно назвала отличника Максима неприличным словом. Меня вернули к избранным.

И несмотря на то, что «осадок остался», моему ликованию не было предела. И вот наконец праздник Великой Октябрьской революции, нарядные третьеклассники в полуобморочном состоянии в музее среди знамен и сабель – и слова, которые, вероятно, и сегодня рожденные в СССР вспомнят даже ночью: «Я, вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации, перед лицом своих товарищей торжественно клянусь!..»

Когда я был пионером...

Григорий Спичак, писатель:

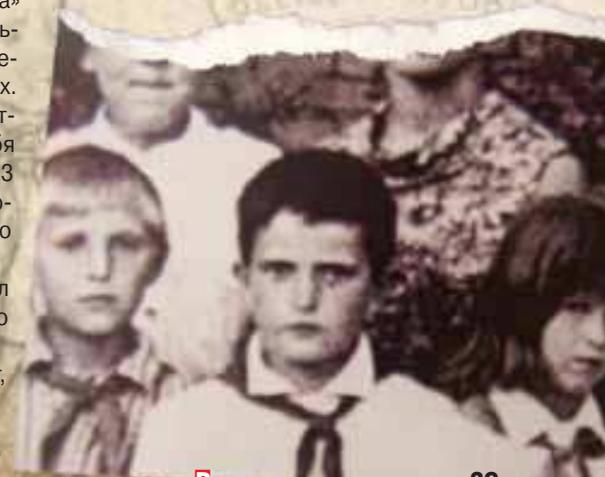


– Мне моя пионерия запомнилась пионерскими лагерями – одним суперхорошим, другим суперплохим, а третий суперстранный... В селе Рыбаковка Николаевской области, в Николаеве и в Тирасполе.

А ещё пионерия – это игра в «Зарницу», первая стрельба из реального «Калашникова» на солдатском стрельбище и оборона знамени в снежных городках. Эх, какое искреннее отчаяние, когда на тебя бежит громила на 2-3 года старше, и ты бросаешься под него, как под танк, с готовностью умереть, но не пропустить...

А ещё пионерия – это костры и горны... Я был горнистом. Как понимаю – плохим горнистом, но громким и искренним.

... Пионерский галстук мне повязывали тот, который сохранила мама с 1943 года...





**Михаил Рогачев,**  
кандидат исторических наук:



– Из своего «пионерского прошлого» мало что помню. Совершенно не помню, например, как и где наш класс принимали в пионеры. Наверное, это было торжественно, и место было соответствующее – вроде бы, Музей революции Латвийской ССР (мой родной город – Рига). Вероятно, все это оттого, что пионером я был никудышным. Пионерские сборы, линейки – главные ритуальные мероприятия – почему-то мне были малоинтересны. В «старших пионерах» мы уже как-то даже стеснялись носить пионерский галстук. Вообще-то галстуков было два – повседневный - хлопчатобумажный и парадный - из искусственного шелка. Повседневный у меня выглядел не очень презентабельно – вечно заляпан чернилами, почему-то с обрезанными концами (по-моему, даже мода такая была – концы обрезать). Галстук и значок я носил только в школе, поскольку без этих атрибутов юного ленинца дежурные в школу не пускали. Дошел до школы – достал из кармана галстук и значок – повязал, прицепил, - вот теперь ты полноценный ученик.

Единственное, что вызывало положительные эмоции – так сбор макулатуры и металлолома. Потому что - состязание, азарт. Тут ведь главное не столько Родине помочь сырье сэкономить (об этом как-то не думалось), сколько соседний класс опередить. Тут выдумка, предприимчивость нужны. Как-то мы обнаружили целый штабель батарей парового отопления и все унесли. Вот сантехники удивились, когда обнаружили исчезновение запаса батарей на целый подъезд пятиэтажного дома! Их нашли, конечно, нам влетело. А откуда же мы знали, что они новые! Раз покрыты ржавчиной – значит, выброшенные. А сбор макулатуры я любил еще и потому, что можно было часами рыться в огромной бумажной горе, наваленной нашими трудами во дворе школы, и выискивать интересные старые книги.



**Олег Казарцев,**  
руководитель администрации  
МО ГО «Ухта»:

– Пионерское детство – это, конечно, ностальгия. Не потому что пионерское, а потому что – детство. И уже не так важно, какое оно – пронизанное идеологией или абсолютно беспартийное. Дело не в том, плохо или хорошо ходить строем,

проводить политинформации и собирать металлолом... Кто-то ругает то время, кто-то тоскует по нему. Первые говорят, что пионерия выращивала формализованных винтиков системы, с чем я не соглашусь: и в этой среде успешно формировались внутренне свободные личности, к коим отношу и себя. Вторые сетуют, что без пионерии не вырастишь ответственных, патриотичных граждан. И тут позволю себе усомниться: среди вчерашних пионеров полно взрослых инфантилов, не отвечающих не только за страну, но и за собственную семью. Очевидно, что пионерская организация не оставила на мне глубокого отпечатка. Просто вокруг меня были взрослые, которым удавалось делать мое детство счастливым.



**Ольга Полина**

### Пионерский салют

- Юные пионеры!  
К борьбе за дело Ленина  
и Коммунистическую партию  
будьте готовы!  
- Всегда готовы!



Пам'яті 20-річчю Союзу і Мало-  
дзямі. Яго сабытні очы б'юволвало  
мне. І навагда запамню пот дню,  
кагда мне фурылі небавыну крас-  
ную сматку с смуртам. Владзіш-  
ра Ільіна Ільіна, а на май фу-  
да заавелі маленкім дзюа б'е  
с тым же смуртам. Мне сакемса,  
што в эаот дню я стала наліна  
врасе і стала гудбе покімань  
і вель лана адналасеі-  
етэ лобілішій пр'ю-  
дзі в раліні  
а тэ раз-  
прыйіа заіналіаі  
літэратура і  
паз судобай смі  
раісеа в іае п  
ра прывіла і  
Іеніра і аеа  
саадавані е  
аеа лобіа  
наліна тэ  
пр'юдан  
Ведэ эао  
аааааа  
ааа, а  
рудуі  
аааа



1 июня -  
Международный  
день защиты  
детей

Солнечные  
зайчики

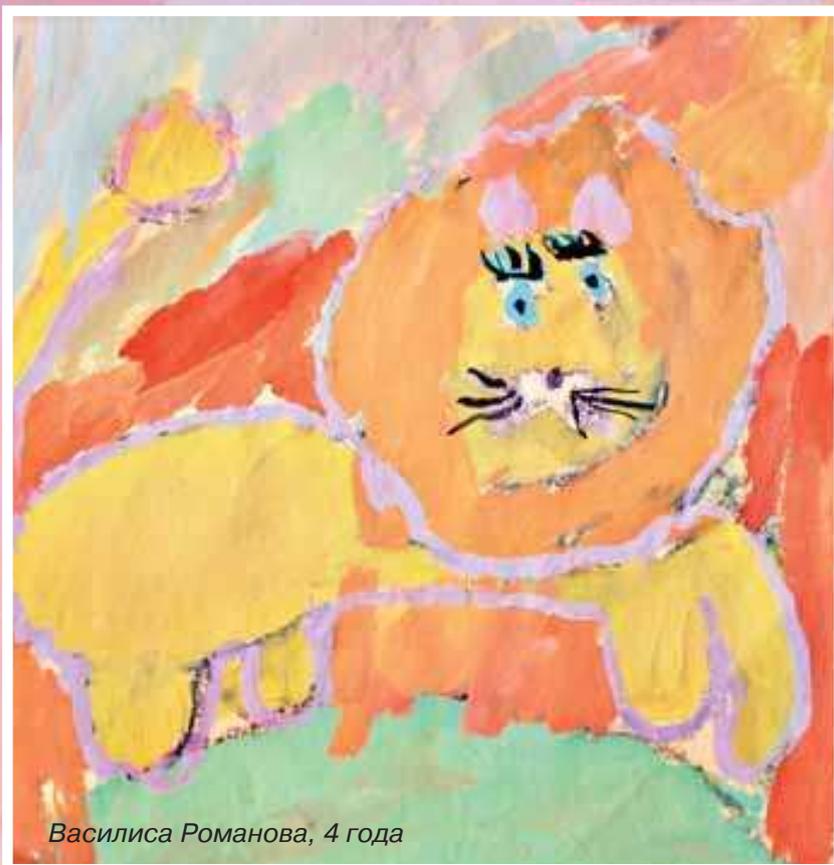
**В**се мы любили в детстве пускать солнечные зайчики. И все мы теперь радуемся, глядя на неумелые и наивные детские рисунки - отражения света наших «маленьких солнышек».

Более того: редкому художнику удаётся подняться до детской непосредственности, искренности, честности в изображении окружающего. Быть может, именно потому мы и радуемся и грустим одновременно, глядя на первые упражнения крохи с карандашом или на его перепачканные краской ручки - нам жаль этой нашей внутренней чистоты, что исчезла где-то далеко, вместе с плюшевыми мишками и сказками бабушки...

Психологи утверждают, что по детским рисункам вполне можно оценить не только психическое состояние ребёнка, но и отношения в семье. Потому что любые переживания тут же находят себе и место, и образы в детских фантазиях, нередко грустных и не оценённых по достоинству нами, взрослыми.

Давайте же сегодня вместе с нашими детьми порадуемся всему - так, как умеют они - и солнцу, и свету, и весне, и просто тому, что мы есть!

И пусть в рисунках детей будет поменьше чёрного цвета - ведь нет же его в радуге!



*Василиса Романова, 4 года*

*Рисунки воспитанников детского сада № 14 г.Сыктывкара, руководитель - Людмила Анатольевна Ракитина*



*Ульяна Шуба, 6 лет*





Надя Стратонова, 7 лет



Вова Коданев 7 лет



Аня Князева, 5 лет



Маша Забровская, 6 лет



Карина Мартынова, 6 лет



# ВІТ или не ВІТ?

## Не вопрос!

Семь лет существования.

Пять сольных программ.

Пять побед на чемпионатах России по хип-хопу.

Бронза на чемпионате Европы и финал чемпионата мира.

Всё это про United ВІТ.



# Э

тот танцевальный ансамбль на основе брейк-команды появился в 2001-м году в Ухтинском государственном техническом университете при поддержке ректора, Николая Денисовича Цхадая. Выпускником этого вуза был и создатель коллектива – Саид Джораев.

Тогда, помимо Саида, в United BIT входили всего четыре человека. Но сердца четырёх недолго бились исключительно в стиле брейк: сегодня ансамбль представляет самые разные направления современного танца – хип-хоп, электрик-буги, тектоник, народные танцы, диско...

К тому же нынешние выступления ставшего уже профессиональным коллектива (United BIT входит в крупнейшую в стране Общероссийскую танцевальную организацию и в IDO – International Dance Organization) – это не просто концерты, а, скорее, спектакли, шоу с использованием красочных костюмов, с реквизитом и специально изготовленными декорациями. А благодаря поддержке ректора УГТУ, коллектив имеет возможность выезжать на самые различные соревнования и обучаться на мастер-классах.

Иными словами, сегодня United BIT – это театр танца, успешно завоёвывающий всё новых и новых зрителей и получивший признание далеко за пределами России.

Кроме того, при поддержке этого коллектива в республике был организован и проведён первый республиканский фестиваль танцевальных искусств «Dance Integration 2008», включающий в себя открытый чемпионат Республики Коми по современным



Dance Integration 2008

Танец нот



Военный танец



танцевальным направлениям «UNITED BITva – 2008», фестиваль-конкурс танцевальных коллективов республики и открытый чемпионат РК по брейк-дансу.

Впрочем, United Bit не собирается на этом останавливаться и мечтает о том времени, когда фестиваль расширится до общероссийского уровня. А почему бы и нет? Молодость, талант, влюблённость в танец?

Совсем недавно, в конце марта, в Москве прошёл чемпионат «Hip-Hop International – Кубок России» – это единственные соревнования всероссийского значения, которые открывают двери талантливым танцорам на чемпионат мира в США.

В состав судейской коллегии, помимо российских, входили самые известные и востребованные хореографы из Лос-Анджелеса и Лас-Вегаса.

В итоге ухтинский коллектив показал грандиозные результаты: юниорский состав занял 1-е место. А это означает Кубок и Диплом чемпиона России! Старший же состав ансамбля занял на соревнованиях 3-е место среди тридцати двух команд!

Кроме того, United BIT выиграли телепроект канала МУЗ ТВ «Dance Battle», съёмки которого проходили целый день 26 марта.

Редакция присоединяется к поздравлениям: наш вам «респект»!

Главное же в том, что вопрос об участии United BIT в чемпионате мира в Лас-Вегасе теперь не вопрос!

**Василий Днепров**



# Какие вы родители?

## Звездные советы

Детей нельзя не любить, – и любить их надо «смеющимися, улыбающимися, серьезными или плачущими... всякого цвета и роста – от еле передвигающихся на неверных ногах крошек, с ручонками, будто ниточками перехваченными, и губками, мокрыми и пухлыми, – до ушастых веснушчатых юнцов с ломающимися голосами»...

Это утверждал замечательный русский писатель Аркадий Аверченко, написавший немало чудесных рассказов и для детей, и о детях.

Но любить их трудно, подчас даже очень. Потому что нам, взрослым, порой так нелегко (да и не хочется, бывает) понять такие непохожие на наши, такие чистые и неиспорченные ещё мысли...

А вы любите детей?



## ОВЕН

Овен любит своих детей и гордится ими. Более того: может покорить сердце любого ребенка. Овен понимает детей, является для них другом и советчиком. Тем не менее, Овны-матери придерживаются принципа: дети должны слушаться родителей беспрекословно... Поэтому иногда неплохо было бы отнестись к детям повнимательнее и попытаться понять: а что же стоит за, казалось бы, простым упрямством вашей крохи?

Терпение, терпение и терпение... И ни в коем случае не пытайтесь быть первыми, соревнуясь со своими детьми. Сможете ли вы быть лучше их? Пусть они растут, сами обучаясь на своих ошибках.



## ТЕЛЕЦ

Это, пожалуй, наиболее любвеобильный знак. В частности, Телец-отец в состоянии заменить собой даже маму. Именно Тельцы, кстати, борются за права отцов-одиночек. Другое дело – что они при этом очень многого требуют от собственных детей. Честные, искренние, надежные Тельцы стараются воспитывать те же качества в детях. Хорошо то, что Тельцы терпеливы и не любят спешки. Но: Тельцы, сами любящие негу и роскошь, должны опасаться вырастить из детей крайних материалистов.

Лучше прививайте своим любимцам тягу к искусству, музыке и литературе.



## БЛИЗНЕЦЫ

К сожалению, разрывающиеся буквально пополам между долгом и желаниями, между работой и домом, Близнецы нередко воспринимают родительское бремя попросту непосильным.

Близнецы вполне доверяют детям, общаются с ними на равных, что и хорошо, так как от Близнецов никогда не услышишь сюсюканья.

Но не удивляйтесь, если вам кажется, что дети не отдают вам должного уважения – вы иногда не слишком к ним внимательны.

Кроме того, вам как раз не помешает иногда проявить побольше твердости и настойчивости.



## РАК

Раки-домоседы, как правило, идеальные родители: терпеливые, любящие, интересующиеся любыми детскими проблемами.

Раки-отцы особенно привязаны к дочерям.

Не слишком хорошо то, что стесненные собственной раковиной, Раки стараются и детям не давать много свободы. А ведь для полноценного воспитания детям нужен достаточно широкий кругозор!

В целом же Раки беспокоятся и волнуются за своих детей и любят их даже больше, чем супругов.



## ЛЕВ

Львы и в выполнении родительского долга остаются Львами. Лев часто любит детей до самозабвения, к сожалению, нередко не замечая их недостатков и полагая, что его-то дети в любом случае достойны едва ли не преклонения.

Зато сами они вовсе не выносят неуважения со стороны детей. Львы! Не забывайте, что уважение ребенка надо заслужить, и это гораздо труднее, чем получить одобрение коллег по работе!

Впрочем, сердце Львов всегда открыто для ребенка, и дети обычно ценят усилия родителей. Львы упрямы, но даже дети чувствуют, что «они больше лают, чем кусаются».



## ДЕВА

Высокая сознательность и нередко гипертрофированное чувство ответственности во всем делает родительские обязанности нелегкими для Девы. Ее мучают проблемы, подчас вовсе не волнующие других родителей. Девы-мамы настойчиво воспитывают в детях дисциплину и постоянные привычки. Для их детей прежде всего дело, а потом игра. Главное – не переборщить, ведь каждый ребенок должен успеть наиграться в своем детстве!

Так же и Девы-отцы: они обычно не слишком любвеобильны, им не хватает терпения, их раздражает детская суетливость, шум, подвижность. Огромное внимание Девы уделяют развитию у детей интеллекта, их успехам в школе.





## ВЕСЫ

Стремление Весов – гармония в семье – на то они и Весы. Они уважают детей, и воспитывают в них уважение к людям, «сотрудничают» с детьми, приучают относиться ко всему в мире ровно и взвешенно. Счастливы дети, имеющие таких отцов, они всегда могут рассчитывать на их участие, помощь, совет. У родителей-Весов удивительная способность тактично и легко воспитывать, убеждать, и как следствие – высокий родительский авторитет. Зато у них редки большие семьи. Так что вам стоит подумать: а все ли гармонично в семье, где всего один малыш? И нет ли тут явного неравновесия?



## СКОРПИОН

Обычно Скорпион имеет большую семью, но он с трудом поддерживает человеческие отношения. К сожалению, Скорпионам, как правило, воспитание своего потомства дается с большим трудом. При этом властные собственники-Скорпионы гнут свою линию и в воспитании детей верны себе, пытаясь вырастить едва ли не свое собственное отражение. Подумайте: любой ребенок – личность, не стоит лепить из него второе «я».

Зато Скорпионы всегда гордятся своими детьми. Безграничное самолюбие Скорпиона передается и потомству.



## СТРЕЛЕЦ

Общительные Стрельцы легко ладят с подрастающими детьми, любят их общество. Стрельцы – оптимисты, а потому их, как правило, не пугают ошибки детей, например, двойка за контрольную. Стрельцы очень энергичны и никогда не будут жаловаться на то, что им не хватает сил на воспитание детей.

Так что родительские обязанности их нисколько не обременяют. Стрелец всегда гостеприимен, и его дом полон соседской детворы.



## КОЗЕРОГ

Козерог – это воспитание, принявшее материальные формы. Он верит в прочность, дисциплину и установленный порядок, проявляет сильные домашние и семейные инстинкты. Козероги – практики, не выносящие современных теорий и экспериментов в воспитании, придерживающиеся простых и испытанных мер. Все это, впрочем, хорошо в меру, которой иногда Козерогам и не хватает.

Они любят семейные сборы и чтят семейные традиции. Иными словами, в практических вопросах лучших родителей, чем Козероги, нет.

А вот сердечные и духовные тайны детей для них могут оказаться неразрешимыми...



## ВОДОЛЕЙ

Основной принцип воспитания у родителей-Водолеев – мягкость и ненавязчивость. В результате их дети наследуют широкий круг интересов родителей. Безусловно, подобный подход, лишенный насилия над личностью, приводит к тому, что родители-Водолеи пользуются у детей доверием, легко могут убедить в неверных жизненных шагах. В их семьях полное взаимопонимание и дружеские взаимоотношения, хотя Водолеи не всегда уделяют семье достаточно времени и внимания.



## РЫБЫ

Рыбы боготворят своих детей, так как не умеют их воспитывать. По натуре Рыбы способны к самопожертвованию и не могут устоять против тысяч требований своих чад. Рыбы стараются обеспечить детям легкую и приятную жизнь. Беда в том, что именно это может повредить их чадам, и не только в духовном плане.

Рыбы! Стоит серьезнее задуматься о том, чтобы почитать иногда книжки по педагогике – иначе вы рискуете вырастить маленьких эгоистов!

Но что хорошо – Рыбы заботятся о духовном развитии своих детей. Их девиз: «Дать детям все, чего они были лишены в детстве сами».